



Registro 101-621

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-621

Nº de inventario

97.0394

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)
[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)
[Ensamblado - Madera, Madera](#)
[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B. Ceslao Polono. Hermano carnal de S.n Jacinto; aplicado al estudio con las humanidad.s, hizo rapidos progresos en ellas, como en la teologia, Jurisprud.a. Fué canónigo y tesorero dela ... desu Patria, Cracovia. Estando en Roma, oyó las palabras del Patri.ca S.to Domgo. y vió los asombrosos milag.s q.e hacía este santo; corrió y se postró a los pies de él y con toda humildad y fervor le pidió el hábito de su Ord. Su solicitud fué benignamente aceptada ... la satisfacción de ser vestido por las propias manos del Ilustre Fundador. También aprendió los rudimtos dela vida religiosa, en la cual aprovechó tanto, q.e fué un modelo de castid, de pob.za de sumision, y p.r ultimo, de tod.s las virtud.s religiosas. Murió el año de 1298.

Título

Beato Ceslao Polono

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina

de pie, viste túnica blanca y capa negra. En su mano derecha sostiene un crucifijo, una flor blanca y un libro abierto, en la izquierda sostiene una esfera en llamas. En segundo plano, a mano izquierda hay un grupo de personajes, uno arrodillado frente a un grupo de cuatro de pie. En el ángulo inferior derecho hay un texto inscrito en la base de una columna.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación del Beato Ceslao Polono, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, con el rosario. Lleva en sus manos un crucifijo un libro abierto y un lirio. En su mano derecha lleva un corazón en llamas. En segundo plano, la representación de la Ordenación del Beato oficiada por Santo Domingo.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2009-06-01

Patricia Roldán , 2012-03-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

