



Registro 101-624

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-624

Nº de inventario

97.0397

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

S.n Juan D Colonia. Entre los martir.s del siglo 1, celebre p.r haber dado su sangre ... a manos de los calvinist.s ... y mas ... en defensa dela presencia real ... la Eucaristía. Dios mostró la gloria de ... Sto. y sus compañer.s haciendo q.e nasca un árbol en el punto q.e fue martirizado ... cargo ... flores, todas ...los martires. ... Clemente 11º beatificó con la mayor pompa y solemnidad a S.n ... y compañeros.

Título

San Juan de Colonia

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie al centro, viste túnica blanca, capa negra y estola color rojo; en su mano derecha sostiene un contenedor con tapa, sobre ésta una tela y un elemento vegetal de color verde, en la otra tiene una pequeña construcción, tiene una espada en el cuello. En segundo plano, una construcción con una figura masculina sentada con un libro en sus manos.

En un tercer plano en el costado izquierdo una figura vestida con túnica blanca y capa negra colgada de una estructura. En el extremo inferior izquierdo un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de San Juan de Colonia, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, mártir de las luchas religiosas entre la Iglesia y el Calvinismo en el siglo XVI por eso lleva la palma del martirio en su mano derecha que simboliza la vida eterna y la resurrección. Como señal de su martirio aparece con una daga clavada en su cuello, y que habría sido el instrumento con el que se le dio muerte. La presencia del copón en su mano derecha podría ser entendida como la copa de las bendiciones, que revela la presencia de Dios o simplemente como señal de defensor y guardián de las hostias sagradas de la Eucaristía católica. La maqueta de la iglesia en su mano derecha se relaciona con ser titular de un edificio religioso. En segundo plano a la izquierda aparece un religioso colgado lo que se relaciona con la historia de su martirio junto a sus compañeros los que fueron ahorcados.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

