



Registro 101-625

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-625

Nº de inventario

97.0398

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

B.ta Vilana de Bottis, natural del Floren.a Desde muy niña deseaba servir a Dios en un monasterio, pero sus padres selo impidier.n y la casaron sin gusto. de ella. Aquí empezó el espíritu a entibiarse, siguió la disipacion á la tibieza, el abandono de sus sant.s egercic.s el amor al lujo, y a la vanid.d asistiendo a los convit.s bailes & Un dia, q.e con mas esmero se engalanaba, acercándose a un espejo, p.ra poner en regla los adorn.s ensu rostro hermoso vio á un horrible demonio. Asustada p.r poco no cáe desmayada, mas crey.do fue una ilusi.n volvió a verse en tres espejos distint.s donde conoció q.e su alma se hallaba en esa figura. Al mom.to se postró en tierra y pidió á Dios misericordia. Profesó la 3ª Ord.n de N.P.S.D.go i su culto lo aprobó Leon 12.

Título

Beata de Vilana de Bottis

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura femenina de

pie vistiendo túnica de color blanco y manto negro; en su mano izquierda sostiene un crucifijo. En segundo plano a la izquierda hay una mesa con mantel color blanco con aderezos femeninos, junto a ella una figura antropomorfa con un vestido de color rojo. En un tercer plano al costado derecho un paisaje con una figura femenina arrodillada, junto a ella una figura masculina alada de pie. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Vilana de Bottis vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores. En su mano izquierda lleva un crucifijo y sobre el pecho un rosario. La beata aparece rechazando la imagen que proyecta en el espejo en la que se ve como un demonio al haber caído en la vanidad. En la escena del costado superior derecho aparece la representación de la beata arrodillada observando un cráneo, representando la vida contemplativa que llevaba, por detrás se acerca un hombre alado con cachos, vestido elegantemente que representa las tentaciones en las que cayó la beata.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: Circulación y transferencia de la imagen: Pintura quiteña en Chile en el Siglo XIX pp. 413 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAI, Quito, 2007-08

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

