



## Registro 101-626

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-626

#### Nº de inventario

97.0399

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano  
Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)  
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)  
[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)  
[Ensamblado - Madera, Madera](#)  
[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

#### Transcripción

B.ta Margarita, Viuda Nació de la estirpe Real de los Duques de Saboya. Teodoro Joven Marqués de Monferrato fue quien tuvo la dicha de merecer su mano. desde que oyó a Sr. Vie. Fer. e inflamó su corazón en el deseo de perfeccionarse en la virtud. Así es que después de cumplir con las obligaciones de la casa y familia, se empleaba en santificarse. Fue el modelo y ejemplo de las personas de su clase y el tesoro de su Patria. Murió el año de 1464.

#### Título

Beata Margarita, Viuda

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada, viste túnica color blanco y manto negro, sobre su cabeza lleva una corona y en sus manos sostiene tres lanzas. A la izquierda sobre una mesa, un cráneo y un libro. En el extremo derecho, escena interior con

una figura femenina sentada y una masculina de pie. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación de la Beata Margarita de Saboya vistiendo el hábito de las religiosas de la Orden de Predicadores, lleva en su cabeza la corona que designa su identidad noble. Abraza tres lanzas, las que hacen alusión a un episodio en donde Jesús le presenta estos tres elementos, que representan las calumnias, las enfermedades y la persecución, y le solicita que elija una, pero la Beata las elige todas. Sobre el mueble hay un cráneo sobre un libro que representa el ejercicio espiritual en la contemplación de la muerte, en su carácter de viuda. En segundo plano a la derecha hay una escena narrada en la hagiografía de la Beata en donde después de muerto el marido de la Beata, Felipe, Duque de Milán le ofrece matrimonio en muchas ocasiones y siempre es rechazado, por los votos de castidad asumidos por la Beata.

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

ca. 1837/1841

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico

Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

#### **Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

