



Registro 101-626

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-626

Nº de inventario

97.0399

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)
[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)
[Ensamblado - Madera, Madera](#)
[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B.ta Margarita, Viuda Nació de la estirpe Real de los Duques de Saboya. Teodoro Joven Marqués de Monferrato fue quien tuvo la dicha de merecer su mano. desde que oyó a San Vie. Fer. e inflamó su corazón en el deseo de perfeccionarse en la virtud. Así es que después de cumplir con las obligaciones de la casa y familia, se empleaba en santificarse. Fue el modelo y ejemplo de las personas de su clase y el tesoro de su Patria. Murió el año de 1464.

Título

Beata Margarita, Viuda

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina arrodillada, viste túnica color blanco y manto negro, sobre su cabeza lleva una corona y en sus manos sostiene tres lanzas. A la izquierda sobre una mesa, un cráneo y un libro. En el extremo derecho, escena interior con

una figura femenina sentada y una masculina de pie. En el ángulo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Beata Margarita de Saboya vistiendo el hábito de las religiosas de la Orden de Predicadores, lleva en su cabeza la corona que designa su identidad noble. Abraza tres lanzas, las que hacen alusión a un episodio en donde Jesús le presenta estos tres elementos, que representan las calumnias, las enfermedades y la persecución, y le solicita que elija una, pero la Beata las elige todas. Sobre el mueble hay un cráneo sobre un libro que representa el ejercicio espiritual en la contemplación de la muerte, en su carácter de viuda. En segundo plano a la derecha hay una escena narrada en la hagiografía de la Beata en donde después de muerto el marido de la Beata, Felipe, Duque de Milán le ofrece matrimonio en muchas ocasiones y siempre es rechazado, por los votos de castidad asumidos por la Beata.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico

Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

