



## Registro 101-627

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-627

#### Nº de inventario

97.0400

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano  
Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

#### Transcripción

S.ta Inés de Monte-policiano. A los 2 años desu edad, se encerró a servir á Dios mas librem.te en un Claustro, i alos 15 fué hecha Superiora del monasterio por un decreto espreso del Sumo Pontifice ¿Cual sería su pruden.a en una edad tan tierna, cuando la cabeza dela Igle.a echó mano de ella p.a q.e gobernase à las otr.s monj.s¿

#### Título

Santa Inés de Montepulciano

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura femenina sentada, que viste túnica de color blanco y manto negro con pequeñas cruces. Junto a ella figura animal de color blanco sobre la que descansa su mano izquierda, además sostiene una flor de color blanco, en su mano derecha sujeta una cruz. En segundo plano al costado derecho se observa un paisaje exterior en tanto que al lado izquierdo se observa una escena

interior con tres figuras aladas de pie vestidas de blanco y una arrodillada vestida de negro. Al extremo inferior derecho hay un medallón con texto inscrito en su interior sostenido por una figura infantil alada.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

Representación de Santa Inés de Montepulciano vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, en su manto hay pequeñas cruces blancas que corresponden al recuerdo del maná o las lluvias de cruces blancas que caían sobre ella durante la oración, hecho que volvió a ocurrir cuando fue visitada antes de su muerte por Santa Catalina de Siena. En su mano sostiene un lirio, símbolo de la pureza y la apoya sobre un cordero, asociado generalmente a la semejanza de su nombre Agnus (cordero en latín) con Agnes (casto, en griego), además representa el sacrificio de Jesús y es el atributo de la inocencia y humildad. En la otra mano lleva una cruz que hace mención al momento en que ella toma de Jesús niño una cruz que este llevaba al cuello. En segundo plano aparece la Santa recibiendo la comunión de los ángeles.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Ecuador

### **Lugar de creación**

Quito

### **Fecha de creación**

ca. 1837/1841

### **Estilo**

Escuela Quiteña

### **Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

### [29.pdf](#)

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

#### **Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

