



Registro 101-630

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-630

Nº de inventario

97.0403

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

S.n Pio 5º. A los 14 años de su edad, entró en la religión de Predicador.s, la q.e se admiró de ver en un joven tant.s virtud.s como las q.e demostró Pio en su noviciado. Mui pronto fué elevado á maestro de Catedra y sus merit.s le hicier.n acreedor al Obispado y al Capelo, de donde pasó á ocupar la silla de S.n Pedro. Este héroe dela religión fué quien reunió a los Princip.s Cristian.s para contener el odio delos barbaros y el furor de los Turcos, q.e amenazaban al Orbe Critiano, y la batalla de Lepanto fue la libertad de Italia y de toda Europa cuyos felices resultados disfrutamos hasta el día.

Título

San Pío V

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina sentada, viste túnica de color blanco y capa negra, lleva la cabeza

cubierta. En su mano derecha alza una daga y en la otra un bastón largo con forma de cruz con dos travesaños. En el extremo izquierdo se observa un paisaje con una figura masculina montada sobre un caballo. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de San Pío V vistiendo el hábito dominico con la tiara y báculo papal en su mano izquierda. En su mano derecha sostiene una daga en llamas. En segundo plano un paisaje que hace referencia a la batalla de Lepanto.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

ca. 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Fernando Guzmán, 1997-11-24

Francisca del Valle, 2010-02-05

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

