



## Registro 101-630

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-630

#### Nº de inventario

97.0403

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano  
Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)

[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)

[Ensamblado - Madera, Madera](#)

[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

#### Transcripción

S.n Pio 5º. A los 14 años de su edad, entró en la religión de Predicador.s, la q.e se admiró de ver en un joven tant.s virtud.s como las q.e demostró Pio en su noviciado. Mui pronto fué elevado á maestro de Catedra y sus merit.s le hicier.n acreedor al Obispado y al Capelo, de donde pasó á ocupar la silla de S.n Pedro. Este héroe dela religión fué quien reunió a los Princip.s Cristian.s para contener el odio delos barbaros y el furor de los Turcos, q.e amenazaban al Orbe Critiano, y la batalla de Lepanto fue la libertad de Italia y de toda Europa cuyos felices resultados disfrutamos hasta el día.

#### Título

San Pío V

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina sentada, viste túnica de color blanco y capa negra, lleva la cabeza

cubierta. En su mano derecha alza una daga y en la otra un bastón largo con forma de cruz con dos travesaños. En el extremo izquierdo se observa un paisaje con una figura masculina montada sobre un caballo. En el extremo inferior derecho hay un medallón con una inscripción sostenido por una figura infantil alada.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación de San Pío V vistiendo el hábito dominico con la tiara y báculo papal en su mano izquierda. En su mano derecha sostiene una daga en llamas. En segundo plano un paisaje que hace referencia a la batalla de Lepanto.

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

ca. 1837/1841

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominico. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominico en el Museo Histórico Dominico en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

### **Registradores**

Fernando Guzmán, 1997-11-24

Francisca del Valle, 2010-02-05

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

