



## Registro 101-632

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Dominicano

#### Número de registro

101-632

#### Nº de inventario

97.0405

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Serie el Santoral Dominicano  
Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)  
[Ascencio Cabrera, Pintor/a](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)  
[Ensamblado - Madera, Madera](#)  
[Dorado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

#### Transcripción

B.to Gil de Boncelas. Cuando joven adquirió un celebre nombre, por sus grande talentos; con especialidad se habia aplicado á la filosofía y medicina; pero se abandonó y se entregó á todo desorden en Paris asta llegar al extremo terrible de hacer pacto con el demonio, de entreg.r en premio de su servicio diabólico. Esto es lo sumo dela iniquid.d á q.e puede llegar un desdichado joven disoluto.

Lo pinto Asencio Cabrera en Quito á 13 de Julio de 1841

#### Título

Beato Gil de Boncellas

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina arrodillada frente a una figura femenina con un niño en brazos; viste túnica de color blanco y capa negra; se encuentra rodeado de figuras antropomorfas aladas de color café una se posa sobre su hombro y una segunda está en el suelo. En segundo plano en el costado izquierdo hay

una serie de edificaciones y un grupo compuesto por dos figuras femeninas y una masculina entre ellas.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

Representación del Beato Gil de Boncellas, vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores, se encuentra arrodillado rodeado de demonios que representan los malos espíritus, ángeles caídos que son servidores de Satanás. El demonio que se encuentra junto a la cabeza del Beato sostiene en su mano derecha la carta con la cual estableció un pacto con el diablo. En segundo plano al costado derecho se observa una escena que representa su vida en París.

---

**Contexto****Área geográfica**

Ecuador

**Lugar de creación**

Quito

**Fecha de creación**

1841-07-13

**Estilo**

Escuela Quiteña

**Referencias documentales**

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: Circulación y transferencia de la imagen: Pintura quiteña en Chile en el Siglo XIX pp. 413 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAL, Quito, 2007-08

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Comodato

#### **Procedencia**

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores

#### **Fecha de ingreso**

1998-09-09

### **Registradores**

Francisca del Valle, 2010-02-05

Fernando Guzmán, 1997-11-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-02-22

