



Registro 101-649

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-649

Nº de inventario

97.0422

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Escultura



Objeto

[Escultura](#)

Fábrica/organización

[Taller de Arte Cristiano de Olot](#)

Dimensiones

Alto 231 cm - Ancho 80 cm - Profundidad 51 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Yeso](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Cartón](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Dominicano - N°11 Santo Domingo y su época

Transcripción

El Arte Cristiano OLOT



Título

Santo Domingo

Descripción

Obra de devoción cristiana, representa a un personaje masculino de pie, viste hábito blanco y capa negra que le cubren hasta los pies. Al extremo superior, destaca su cabeza con el cabello oscuro, rapado en corte de tonsura; su rostro es barbado, de tez pálida, ojos oscuros de cristal. El cuerpo es un volumen cilíndrico, tiene los brazos junto a éste, solo el antebrazo izquierdo sobresale con la mano empuñada; en su mano derecha, junto al cuerpo, sostiene una flor, lirio, y un libro. La vestimenta le cubre hasta los pies, es un hábito blanco, amplia capa negra y esclavina; de sus vestidos pende una sarta de cuentas y una pequeña cruz.



Al extremo inferior, presenta los pies semi descalzos y se eleva sobre un breve base cuadrada. Parte posterior, es un gran volumen terminado en ondas longitudinales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Personaje viste hábito dominico, negro y blanco; lleva un lirio, un libro y un rosario.

Contexto**Área geográfica**

España

Lugar de creación

Olot, Cataluña

Fecha de creación

Siglo XIX

Referencias documentales

Díaz Vial, Claudio et al: Escultura sacra patrimonial en Santiago de Chile siglos XVI al XX pp. 338, Ograma, Santiago, 2016

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Patricia Roldán , 2014-06-25

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-02-13

Patricia Roldán , 2017-04-20

