



Registro 101-683

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-683

Nº de inventario

97.0455

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)
[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 222.5 cm - Ancho 240 cm

Técnica / Material

[Pintura - Pintura al óleo, Tela](#)
[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominica

Transcripción

La B. Ymelda Nació en Bolonia de la ilustre familia Lambertini. A la edad de once años tomó el habito de la Orden de Predicador.s No permitiendole su confesor, a causa de su tierna edad recibir la sagrada eucaristía, un dia de la Ascension se puso delante del altar mayor a lamentar su desgracia; entonces saliendo del sagrario una forma consagrada se detuvo en el aire cerca de la Santa Virjen. Noticiado del prodijio el confesor, acudió prontamente, y vestido de ... y estola, y tomando la forma en la patena que llevaba, comulgó con ella a Ymelda, la que inmediatamente espiró vistima del divino amor, el dia 12 de Mayo de 1333. Fué beatificada por Leon XII.

Título

Beata Ymelda de Lambertini

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina de pie a la derecha de la obra, viste túnica de color blanco y estola, su mano derecha está alzada, en la otra sostiene un elemento circular. En frente de él hay un grupo de figuras femeninas que visten túnica de color blanco con manto negro. Al lado derecho hay un medallón con un texto inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación Beata Imelda Lambertini vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y el rosario en el pecho, con el corazón en llamas en el momento de recibir por primera vez la comunión, rodeada por un grupo de religiosas

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

1837/1841

Historia del objeto

Compra Antonio Palacios 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Provincia de San Lorenzo Mártir Orden de Predicadores

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Fernando Guzmán, 1997-11-27

Francisca del Valle, 2009-06-01

Patricia Roldán , 2012-03-28

