



Registro 101-686

Identificación

Institución

Museo Histórico Dominicano

Número de registro

101-686

Nº de inventario

97.0458

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Serie el Santoral Dominicano
Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Hermanos Cabrera Hermanos Cabrera, Taller \(organización de artistas\)](#)
[Antonio Palacios, Intermediario/a](#)
[Manuel Palacios, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 215 cm - Ancho 246 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)
[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Iglesia Recoleta Dominicana

Transcripción

B.to Ambrosio de Sena Su voz fue el clarín y el lazo q.e exiló y unió entre sí a los Princip.s Christ.nos para q.e liberasen del poder de los Turc.s los lugar.s Stos. de Palestina. Su voz fue el trueno q.e hizo estremecer de su mal estado á los pecadores princpalm.te a l q. p. su elevacion segun el mundo, ó p.r... riquezas, parece q.e estan á cubierto de ... reprehension. El Papa Clem.te 8º lo beatificó.

Título

Beato Ambrosio de Siena

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a una figura masculina en primer plano sentada frente a una mesa, viste túnica de color blanco y capa negra en su mano derecha sostiene un libro y flores blancas. A la derecha, se ubican dos figuras de pie, una femenina que lleva un vestido

largo y rojo y una masculina que viste una túnica color café. Sobre la mesa hay un libro abierto sobre un atril, bajo ésta, en el suelo hay un sombrero de forma triangular y un medallón inscrito sostenido por una figura infantil alada.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de Beato Ambrosio de Sena quien aparece sentado ante un escritorio vistiendo el hábito de la Orden de Predicadores y sosteniendo en sus manos un lirio, símbolo de pureza y un libro que significa sabiduría. Por detrás de su cabeza sobrevuela una paloma que representa al Espíritu Santo, quién le inspira en su prédica. A los pies del Santo hay una Mitra de costado lo que significa que desistió del honor del cargo. Por detrás del escritorio hay una mujer y un ermitaño alados y con cuernos que simbolizan tentaciones del demonio.

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

1837/1841

Historia del objeto

Compra Antonio Palacios 1837/1841

Estilo

Escuela Quiteña

Referencias documentales

Cortés, Gloria y del Valle, Francisca: La Serie El Santoral Dominicano. El manierismo postcolonial en la pintura religiosa en Chile. Siglo XIX en Memoria para obtener el título de Historiador del Arte, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile, 1999-01-01

[29.pdf](#)

Amado O.P., Manuel: Compendio histórico de la Vida de los Santos Canonizados y Beatificados del Sagrado Orden de Predicadores, Imprenta de don Eusebio Aguado, Madrid, 1829

[42.pdf](#)

del Valle, Francisca: Serie El Santoral Dominicano en el Museo Histórico Dominicano en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile, 2010

[48.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha de ingreso

1998-09-09

Registradores

Francisca del Valle, 2010-02-09

Fernando Guzmán, 1997-11-27

Patricia Roldán , 2012-03-28

