Registro 2-2131

Identificación

Institución:
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:
2-2131

Nº de inventario:
PCH-718
718

Clasificación:
Arte - Artes Visuales

Objeto:
Pintura (obra visual)

Creador:
Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a
Copia de José de Ribera

Dimensiones:
Alto 73 cm - Ancho 59 cm

Técnica / Material:
Pintura al óleo - Tela

Título:

El descendimiento

Descripción:
Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición basada en cuatro figuras masculinas; en el primer plano inferior, cuerpo masculino semi desnudo, cubierto con paño púdico,del que se alcanza a ver parte del torso, ambas piernas hasta las rodillas y la mano izquierda. En segundo plano, figura masculina de perfil, con barba canosa larga e indumentaria de color rojo; a su lado otra figura masculina de perfil, con cabello castaño largo, con ambas manos cruzadas cerca del rostro; al fondo a la izquierda, figura femenina de la que solo se ve parte del rostro y cabeza envuelta en velo azul y blanco. Fondo neutro y oscuro. Se destaca el claroscuro, presente en la obra. Marco de madera dorado.

Estado de conservación:
Bueno

Iconografía:
Tema religioso que muestra un segmento de la pintura La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera. En el primer plano, se observa parte del cuerpo de Cristo muerto. En torno a él, la Virgen María, María Magdalena y Nicodemo.

Contexto

Área geográfica:
Francia

Lugar de creación:
París

Fecha de creación:
1883

Historia del objeto:
Copia que Valenzuela Puelma realizó de La deposición de Cristo (ca. 1625) de José de Ribera en 1883 durante su estancia en París mientras fue becario del Gobierno de Chile (1881-1885).

Referencias documentales:
Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40 , Barcelona, Santiago de Chile
Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Gestión

Registrador:
Lorena Cordero Valdés , 2009-01-19
Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-23
Manuel Alvarado Cornejo, 2020-06-19