



Registro 2-38

Identificación

Institución:

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:

2-38

Nº de inventario:

PCH-0678

678

PCH-678

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura](#)

Creador:

[Alfredo Valenzuela Puelma](#)

Dimensiones:

Profundidad 6 cm - Ancho 52 cm - Alto 64 cm

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación:

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título:

Mi hijo Rafael

Descripción:

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño, representado de frente sobre fondo neutro en tonos marrones. Tiene las facciones redondeadas, los ojos grandes y oscuros, la nariz y la boca pequeñas y el cabello largo y castaño. Lleva sombrero color carbón, suéter rojo y chaqueta negra con el interior rojo.

Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

El retrato fue el género que Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) más cultivó y en 1899 pinta a su hijo Rafael, mientras el artista se encontraba en Chile, exhibiéndolo por primera vez ese mismo año en el Salón Oficial. El pintor acostumbraba a retratar personas de su entorno y escasamente modelos profesionales. Su esposa, Carlina Garrido, se habría desprendido de esta obra por la mala situación económica que aquejaba a la familia. La vende a Ricardo Montaner Bello, luego formó parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta, para finalmente ser adquirida por el Museo

Nacional de Bellas Artes, en 1939. La historiografía sobre esta obra hace mención a sus habilidades artísticas. Esta pintura de corte intimista acentúa aspectos psicológicos; la postura del niño se enmarca por medio de un sombrero oscuro que recorta y destaca el bermellón que envuelve su figura. En tanto el rostro destaca desde la indeterminación de los fondos, dejando los trazos del pincel en evidencia. Un efecto con el que el artista consigue no distraer la atención del espectador hacia el retratado. Valenzuela Puelma realizó varios retratos de sus hijos, a quienes dejará de ver en 1907, antes de partir a Francia, falleciendo en esas tierras en 1909. (Marisol Richter y Cynthia Valdivieso, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Reseña biográfica:

"Bajo el negro riguroso de un gran sombrero, brillan los ojos asombrados del hijo del artista, con esa expresión a la vez tímida e inquisitiva de los niños. Valenzuela Puelma vuelve aquí a utilizar uno de sus contrapuntos cromáticos predilectos, negro y rojo". (Isabel Cruz, Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile, página 252).

Contexto

Fecha de creación:

1899

Historia de propiedad y uso:

Carlina Garrido, esposa de Valenzuela Puelma, vendió la obra a Ricardo Montaner Bello. Él se la vendió a Luis Álvarez Urquieta, a quien se la adquirió el MNBA en 1939.

Historia del objeto:

Carlos Ossandón (1934): probablemente sea el "Retrato de Catito" que presentó Valenzuela Puelma en el Salón de 1899.

Estilo:

Académico

Referencias documentales:

- Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016
- Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva) , Santiago de Chile, 1975-05
- Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX , Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984
- Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40 , Barcelona, Santiago de Chile
- Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) , Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934
- VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008
- Sommer, Waldemar: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Santiago , 1979-09-23
- L. U.: Arte. Un día, un niño en Revista Ercilla, Santiago de Chile, 1979-09
- Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Ercilla, Santiago de Chile
- Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932
- Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63 , Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989
- Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria , Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta , Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Gestión

Forma adquisición:

Compra

Procedencia:

Luis Álvarez Urquieta

Fecha inicio:

1939-05-16

Registrador:

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-11

Nicole González Herrera, 2017-05-23

Ximena Gallardo, 2018-07-29