

Registro 2-38

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto:

Pintura

Materiales y técnicas:

Pintura al óleo - Tela

Dimensiones:

Profundidad 6 x Ancho 52 x Alto 64 cm

Inscripciones y marcas:

Firma y fecha / Anverso, esquina superior derecha / A. Valenzuela P.

1899

Código / Reverso / 13

Texto / Etiqueta / Reverso, en el bastidor / CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES/EXPOSICION:/"EL NIÑO EN LA PINTURA CHILENA"/NOVIEMBRE DE 1996/SANTIAGO - CHILE

Código / Etiqueta / Reverso, en el marco / 17B/Bellas Artes

Texto / Etiqueta / Reverso, en el marco / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES/ALFREDO VALENZUELA PUELMA 1856-1909/MI HIJO

RAFAEL, 1899/Óleo sobre tela - 46x34 cm. 678

Código / Reverso, en el marco / N° INV. 678

Características que lo distinguen:

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño, representado de frente sobre fondo neutro en tonos marrones. Tiene las facciones redondeadas, los ojos grandes y oscuros, la nariz y la boca pequeñas y el cabello largo y castaño. Lleva sombrero color carbón, suéter rojo y chaqueta negra con el interior rojo.

Título:

Mi hijo Rafael

Tema:

El retrato fue el género que Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) más cultivó y en 1899 pinta a su hijo Rafael, mientras el artista se encontraba en Chile, exhibiéndolo por primera vez ese mismo año en el Salón Oficial. El pintor acostumbraba a retratar personas de su entorno y escasamente modelos profesionales. Su esposa, Carlina Garrido, se habría desprendido de esta obra por la mala situación económica que aquejaba a la familia. La vende a Ricardo Montaner Bello, luego formó parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta, para finalmente ser adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1939. La historiografía sobre esta obra hace mención a sus habilidades artísticas. Esta pintura de corte intimista acentúa aspectos psicológicos; la postura del niño se enmarca por medio de un sombrero oscuro que recorta y destaca el bermellón que envuelve su figura. En tanto el rostro destaca desde la indeterminación de los fondos, dejando los trazos del pincel en evidencia. Un efecto con el que el artista consigue no distraer la atención del espectador hacia el retratado. Valenzuela Puelma realizó varios retratos de sus hijos, a quienes dejará de ver en 1907, antes de partir a Francia, falleciendo en esas tierras en 1909. (Marisol Richter y Cynthia Valdivieso, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período:

1899

Creador:

Alfredo Valenzuela Puelma