



Registro 2-1679

Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

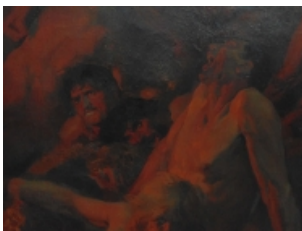
Número de registro:

2-1679

Nº de inventario:

PE-0022

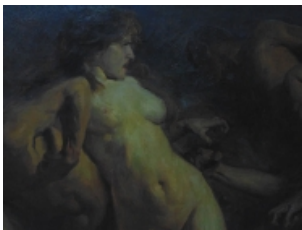
E-22

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

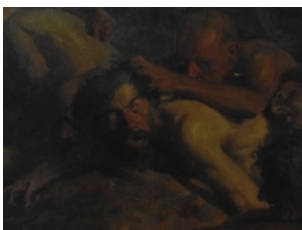
[Manuel Benedito Vives](#)

Dimensiones:

Ancho 406 cm - Alto 206 cm

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

**Ubicación:**

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título:

El suplicio de los avaros

Descripción:

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática que representa una escena de exterior con un cúmulo de figuras entrelazadas en distintas posiciones, quienes cargan piedras y se atacan entre sí.

Estado de conservación:

Regular

Iconografía:

La pintura representa el canto séptimo del Infierno en la Divina Comedia de Dante Alighieri cuyo ámbito infernal es un castigo para los avaros y los pródigos, los iracundos y los perezosos donde se arrojan, entre hombres y mujeres, grandes piedras interminablemente, todo en medio de gritos e insultos.

Reseña biográfica:

(Sobre el artista) Manuel Benedito Vives. Pintor de genero, paisajes, marinas i escenas de la vida bretona, nacido en Valencia. Escuela Española contemporánea. Medallas en Madrid, Barcelona y

Salón de París. Medallas de Oro en Munich, Barcelona y Madrid. Discípulo de Sorolla, entre enseguida a la Academia Española en Roma. (catálogo Mnba, 1922)

Contexto

Fecha de creación:

1904

Historia del objeto:

Obra adquirida en la Exposición del Centenario, conjuntamente con el "Sábado en Volendam", del mismo autor.

Referencias documentales:

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo , Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911
Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222 , Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Gestión

Forma adquisición:

Compra

Procedencia:

Comisión de Bellas Artes

Fecha inicio:

1910

Registrador:

Nicole González Herrera, 2015-07-21