



Registro 2-37

Identificación

Institución:

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:

2-37

Nº de inventario:

PCH-0679

679

PCH-679

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador:

[Alfredo Valenzuela Puelma](#), Pintor/a

Dimensiones:

Ancho 20 cm - Alto 28 cm

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

Ubicación:

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título:

El turquito

El niño del fez

Descripción:

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño visto del perfil izquierdo. Tiene melena castaña y lleva sombrero color rojo, un fez el típico gorro marroquí, tiene los ojos azules y la tez clara, y viste chaqueta verde oscuro. Al fondo hay una pared en tono azulado.

Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

El niño retratado lleva un fez o tarbush, tocado masculino utilizado en el norte de África. Alfredo Valenzuela Puelma "Pinta en París (sic) en 1890 otra de sus mejores obras, "El turquito" o "Niño del fez", propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes. Con seguridad y delicadeza capta el pintor a su pequeño modelo. El pintoresquismo anecdótico de otras realizaciones de Valenzuela Puelma cede paso a la valorización del perfil del niño recortado contra el fondo ocre verdoso. El gorro colorado,

puesto como al desgaire, corona los rizos infantiles e intensifica la tersura rosada de las mejillas". (Isabel Cruz, Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile, página 251). En la obra también se pueden observar ornamentaciones cerámicas típicas en la zona del sur de España, lugar en el que se hizo la obra, que también se encuentran en el norte africano.

Contexto

Área geográfica:

España

Lugar de creación:

Sevilla

Fecha de creación:

1890

Historia del objeto:

Durante el año 1890 Alfredo Valenzuela Puelma se encontraba en España, al parecer gran parte de las obras realizadas durante este período fueron realizadas en Sevilla e incluso recibió premios en el Salón de Otoño, realizado en España durante ese año.

Referencias documentales:

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981 , Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Corporación Cultural de Las Condes: Alfredo Valenzuela Puelma al desnudo , Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 2009

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, n° especial 1905-1955, Santiago de Chile, 1955-01-01

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) , Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1973-03-28

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Qué Pasa, Santiago de Chile, 1982-04-22

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40 , Barcelona, Santiago de Chile

Bindis, Ricardo; Otta, Francisco: Siglo y medio de pintura chilena y norteamericana , Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago de Chile, 1976

Rivera, María: Alfredo Valenzuela Puelma , Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1956

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63 , Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena , Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Gestión

Forma adquisición:

Compra

Procedencia:

Luis Álvarez Urquieta

Fecha inicio:

1939-05-16

Registrador:

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-09

Nicole González Herrera, 2015-04-20

Eva Cancino Fuentes, 2017-06-14