



Registro 114-131

Identificación

Institución

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Número de registro

114-131

Nº de inventario

0003-I CAB

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

GGM

Objeto

[Instalación \(obra visual\)](#)

Creador

[Jorge Cabieses, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Ancho 127 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

[Pintura](#)

Ubicación

En depósito - Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

Título

La miniatura

Descripción

Instalación que consta de una obra pictórica bidimensional, rectangular de orientación vertical. La pintura muestra sobre un fondo gris, la representación de un jarrón cerámico ornamental color fucsia y blanco con dos asas curvas, decorado con un grupo de flores al centro. En la base se distingue una banda de flores sobre fondo blanco. Ribetes y volutas doradas adornan todo el jarrón. La instalación también consta de una mesa de madera estilo normando, barnizada color madera oscura, intervenida en sus cuatro patas, a las cuales se les adhirió como una extensión, un bibelot cerámico que soporta la mesa. Las 4 figuras cerámicas son diferentes y sobre ellas chorrean restos de adhesivo. Sobre la mesa se adhieren 5 correas de cuero, similares a los collares de perro. Dos en un extremo y tres en el otro. Cuatro de las correas son de color marrón y una de ellas, de mayor tamaño, de color negro. Además, se adhieren sobre la mesa dos topes de puerta de color negro. En una de las

patas va adherido una extensión eléctrica con dos precintos plásticos de color blanco. Desde debajo de la mesa sobresalen horizontalmente dos listones de madera hacia ambos lados. Sobre estos listones se posan dos planchas de ropa con su superficie plana hacia arriba, una en cada lado de la mesa. En uno de los lados cortos de la mesa se sitúa una lupa con luz, metálica y de color negro.

Estado de conservaciónBueno

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Comodato

Procedencia

Jorge Cabieses-Valdés

Fecha de ingreso

2014-09-26

Registradores

Sofia Mira , 2018-10-02

