



## Registro 114-178

### Identificación

#### Institución

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

#### Número de registro

114-178

#### Nº de inventario

0019-I VEL

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Conjunto

[Conjunto \(grupo de objetos\)](#)

#### Colección

GGM

#### Objeto

[Instalación \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Rosa Velasco, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 80 cm - Ancho 49 cm - Alto 31 cm - Ancho 32 cm

#### Técnica / Material

[Aluminio \(metal\)](#)

#### Ubicación

En depósito - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

#### Transcripción

El problema es efectuar un lanzamiento con arcilla, es perpetrar un “Acto Creativo”. La materia se proyecta desde un punto de partida, en este caso la mano, ocupando un canal como el aire para que la materia viaje acompañada de una velocidad X, con una intencionalidad que comprende un deseo, un compromiso y una pérdida para llegar a su destino al chocar con una superficie dada y quede como resultante una plasta de arcilla, la cual muestra a través de sus huellas en forma de pliegues el registro de este gesto primario. Toda una superficie de múltiples lecturas y memorias como los plegamientos sólidos de la geografía natural, los cuales remiten en primer lugar a la acción del fuego y los vientos sobre la tierra en un sistema de relaciones complejas. De lo anterior, se derivan consecuencias que hacen presentir la afinidad de la materia con la vida, con el organismo. Dichas plastas son colocadas sobre un disco de acero inoxidable que es parte de un dispositivo que gira sobre una estructura al mismo material fijada a la pared. Las plastas quedan amarradas al disco mediante un alambre (conejero) que traspasa el disco produciendo una

jerigonza de trazos gráficos. Lanzamientos “Nido de Rosa” Rosa Velasco R. Santiago Chile 1995

**Título**

Lanzamientos

**Descripción**

Obra compuesta por 6 discos metálicos que se adhieren por un costado al muro, mediante un soporte metálico. En una de sus caras llevan adheridos una masa dura, de forma irregular y color marrón, la que se fija mediante alambres que traspasan hacia el reverso de los discos. Además, la obra consta de un contenedor cilíndrico metálico en cuya tapa lleva un texto inscrito. El contenedor se ubica a los pies del montaje de los discos.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Gestión****Registradores**

Javiera Alejandra Cancino Ríos, 2021-12-07

