

Registro 2-36

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto:

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas:

Pintura al óleo - Tela

Dimensiones:

Alto 215 x Ancho 138 x Profundidad 17 cm

Inscripciones y marcas:

Firma y fecha / Anverso, esquina inferior derecha / A. Valenzuela P.

A(p)rés 1884

Características que lo distinguen:

Obra rectangular, orientación vertical. Representación de un hombre que sostiene un velo con la mano derecha, descubriendo a una mujer desnuda sentada sobre una alfombra. Ambos están representados de cuerpo entero. El hombre, de frente a los y las espectadoras, es mayor, moreno y tiene barba canosa. Lleva un turbante blanco con líneas rojas, túnica blanca con faja bermellón, sobretodo largo color marfil y babuchas. Con la mano izquierda señala hacia abajo, mostrando la palma. Con la derecha sostiene un velo, descubriendo a la mujer. La mujer, de piel clara, cruza los brazos en lo alto, tapando su cabeza. Mira cabizbaja hacia la derecha y tiene las mejillas sonrosadas. En el primer plano, en la esquina inferior derecha, hay un brasero humeante. Al fondo a la izquierda hay una cortina amarilla y, a la derecha, se ve la pared, con zócalo de cerámica azul y blanca. Composición en base a figura masculina de pie sosteniendo un velo que cubre parcialmente una figura femenina desnuda sentada sobre una alfombra. La figura masculina es delgada, con barba cana y viste ropa de tonos claros, con una faja roja en la cintura y un turbante sobre su cabeza. Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

Tema:

Esta pintura fue realizada en París en 1884 durante la primera beca que este artista recibió del Estado chileno para perfeccionar sus

habilidades en Europa. Allá se incorpora al taller de Benjamin Constant quien le auguraba un porvenir artístico y le aconsejaba esmerarse en el dibujo. Originalmente titulada Marchand d'Esclaves, fue expuesta en el Salón de París en 1884 y en 1885 junto a otro de sus desnudos titulado Náyade, de la actual colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valenzuela Puelma (1856-1909) fue pionero en el género del desnudo en Chile. La perla del mercader ha ocupado muchas páginas de la historiografía del arte y desde que llega a nuestro país en 1894 forma parte del imaginario nacional. Además de consideraciones compositivas, las reflexiones han girado en relación al tema sobre la mujer y el cuerpo. En su primera exhibición, en el Salón de Santiago en 1894, incitó reclamos de corte moralista por lo provocador de su propuesta, temiéndose incluso de posibles atentados físicos en su contra. Antes de incorporarse al Museo Nacional de Bellas Artes esta pintura fue adquirida por Eusebio Lillo, autor de la letra del himno nacional y admirador del pintor, apoyándolo para obtener su segunda beca a Europa en 1887.

(Marisol Richter y Cynthia Valdivieso, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período:

1884

Creador:

Alfredo Valenzuela Puelma