

## Registro 2-202

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto:**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas:**

Pintura al óleo - Tela

**Dimensiones:**

Alto 34 x Ancho 57 cm

**Inscripciones y marcas:**

Firma y fecha / Anverso, esquina inferior derecha / A. Valenzuela P. 1895

Código / Reverso, en el bastidor / 182

(666)

Texto / Etiqueta / Reverso, en el bastidor / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES/ALFREDO VALENZUELA PUELMA 1856-1909/ALAMEDA EN PEÑAFLORES, 1895/Óleo sobre tela - 34x57 cm. N° inv. 666

**Características que lo distinguen:**

Composición rectangular, orientación horizontal. Paisaje rural diurno, con la línea del horizonte en el tercio inferior. Representación de una avenida de álamos en perspectiva, con un camino en el centro -por el que transita un hombre a caballo, de espaldas- y dos líneas de tendido eléctrico a los lados, con un personaje a cada lado. El cielo nublado ocupa una zona triangular en el centro de la composición. Predominan los ocres amarillentos.

**Título:**

Alameda en Peñaflores

**Tema:**

Representación de escena rural chilena, en base a una alameda en otoño. Tres personajes típicos en distintos planos, dirigiéndose hacia el fondo. A la izquierda, una mujer con falda ocre, poncho azul y pañuelo sobre la cabeza; en el centro, un huaso a caballo, con poncho rojo, acompañado por un perro; a la derecha, un trabajador del campo,

**Fecha o período:**

1895

**Creador:**

Alfredo Valenzuela Puelma