



## Registro 2-4

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-4

**Nº de inventario:**

ESC-0386

02.3191

ESC-386

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Escultura](#)

**Creador:**

Atribuido a [Maestro de San Roque](#), Escultor/a

**Dimensiones:**

Alto 152.5 cm - Ancho 82.5 cm - Profundidad 11 cm

**Técnica / Material:**

[Alto relieve](#) - [Madera](#)

**Ubicación:**

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Título:**

Adoración de los pastores

**Descripción:**

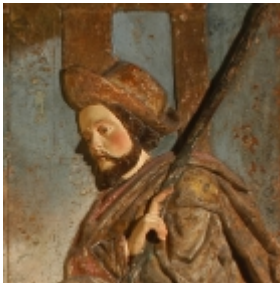
Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte ligeramente alta. En el centro de la composición está representado el Niño Jesús, desnudo sobre un pesebre. En el primer plano aparecen la Virgen y San José en actitud de oración; en el segundo, tres pastores llegan a adorarlo; y en el tercero, en la parte superior izquierda de la composición, el buey y la mula pastando. Al fondo hay un paisaje pintado.

**Estado de conservación:**

Malo

**Iconografía:**

Representación de la adoración de los pastores al Niño Jesús.



## Contexto

**Área geográfica:**

Bolivia

**Fecha de creación:**

Siglo XVII

**Historia de propiedad y uso:**

Intercambio desde Museo Histórico Nacional en 1930. Recibido oficialmente en el MNBA en 1931-03-05.

Escuela de Potosí en la primera mitad del Siglo XVII. El artista, siendo de Potosí, fue discípulo de Gaspar de la Cueva, algunas de sus obras se encuentran en la Iglesia de San Roque del Tío en Tarija, Bolivia.

**Referencias documentales:**

Cruz, Isabel: Arte y sociedad en Chile, 1550-1650 , Universidad Católica, Santiago de Chile, 1986

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX , Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

## Gestión

**Forma adquisición:**

Traspaso interno

**Procedencia:**

Museo Histórico Nacional

**Fecha inicio:**

1930-07-04

**Registrador:**

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-05-30

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-24

Nicole González Herrera, 2015-08-27