

Registro 24-2373

**Institución:**

Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto:

Relieve (escultura)

Materiales y técnicas:

Tallado - Alabastro peruano de Huamanga, Perú

Policromía - Alabastro peruano de Huamanga, Perú

Dimensiones:

Alto 21.8 x Ancho 7.5 cm

Características que lo distinguen:

Obra de devoción cristiana, es una placa rectangular de orientación vertical, con un marco marrón. Al anverso presenta una serie de figuras en relieve, una principal se ubica en el centro es una representación femenina, sobre ella, un rostro masculino ente nubes e infantes.

El tratadista Molanus para fijar el tipo iconográfico, lo concreta en la Tota Pulcra, este es el tipo de Inmaculada predominante a lo largo del siglo XVI que continua durante el XVII. La Virgen Tota Pulcra, basado en el Cantar de los Cantares, presenta a María de pie con las manos juntas en oración y con el cabello suelto, además, cuando se la representa en pintura aparece rodeada por los atributos relacionados con su pureza.

Título:

Nuestra señora de la Inmaculada Concepción

Fecha o período:

Siglo XVIII