



Registro 24-462

Identificación

Institución:

Museo de Artes Decorativas

Número de registro:

24-462

Nº de inventario:

24.83.462

Clasificación:

Arte - Artes Decorativas

Objeto:

[Centro de mesa](#)

Creador:**Fabrica:**

Odiot

Dimensiones:

Alto 75.5 cm - Ancho 60 cm - Profundidad 60 cm

Técnica / Material:

[Bruñido](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

Ubicación:

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 3, platería europea

Transcripción:

A PARIS ODIOT

Descripción:

Objeto decorativo compuesto al extremo superior por una canastilla y un candelabro de nueve luces. La canastilla es un volumen cilíndrico con un amplio borde circular y calado; la base es circular. Desde un nivel inferior surge un importante candelabro, formado por la prolongación de nueve brazos en curvas que sostienen nueve porta velas. Se eleva sobre un fuste alto, de forma sinuosa, calada y de aspecto vegetal. Al extremo inferior presenta un importante el pie en forma piramidal, de bordes sinuosos y calados; El pie está compuesto por seis formas circulares, de extremos calados y curvos que forman rocallas. El repertorio decorativo es de diseño vegetal, hojas y frutos, el fuste y base presentan conchas y rocallas, que se organizan en torno a la figura de dos infantes que sostienen una gavilla de trigo y un hoz, entre hojas de vid y uvas.

Estado de conservación:

Bueno

Contexto

Área geográfica:

Francia

Lugar de creación:

París

Fecha de creación:

1856

Historia de propiedad y uso:

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. Perteneció a doña Rosario Montt, esposa de don Manuel Montt, quien fue Presidente de Chile. La pieza lleva inscritas las iniciales de su propietaria. En el año 1950 la pieza fue subastada por orden de Filomena Salas de Lyon

Historia del objeto:

Esta pieza fue un obsequio de la familia Gallo Goyenechea a doña Rosario Montt; y fue encargada la fábrica Odier en 1856; doña Candelaria Goyenechea de Gallo proporcionó la plata proveniente de minas de propiedad familiar. El obsequio se realizó como agradecimiento a don Manuel Montt, por su gestión como abogado de la familia.

Luego fue adquirido por Arturo Edwards Ross, posteriormente heredado por su viuda María Luisa Sutil, quien se casó con Santiago Lyon Pérez.

Finalmente Filomena Salas de Lyon ordenó el remate de la pieza en 1950.

(Tomado del artículo "Orígenes de una vajilla de plata" autor Manuel Montt Lehuedé (L.B) publicado en el diario "El Mercurio " de Santiago de el año 1950).

Referencias documentales:

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114 , Andros Impresores, Santiago, 2016

Gestión

Forma adquisición:

Legado

Procedencia:

Hernán Garcés Silva

Fecha inicio:

1981-06-18

Registrador:

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-01-19

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-17