



## Registro 13-1045

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1045

#### Nº de inventario

300-3135

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artesanía pascuense



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 14.4 cm - Ancho 11.2 cm - Espesor 0.7 cm

#### Técnica / Material

[Hueso \(material animal orgánico\)](#)



#### Descripción

Figura plana correspondiente a dos aves talladas en hueso. Unidas en la zona central de sus cuerpos. Picos hacia arriba, orificios a modo de ojos con círculo concéntrico inciso.

#### Estado de conservación

Regular



### Contexto

#### Centro artesanal

Rapa Nui (madera)

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

ca. 1980

#### Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

#### Historia del objeto

Carlos González, donante de la pieza comenta: "el tallado en hueso es una artesanía ampliamente conocida en Pascua, corresponden a huesos de ballena que varan en sus costas". Esta pieza fue un regalo que hizo Poki Hey, el artesano a su hijo mayor Carlos Andrés en los años en que él era director de la Feria de Artesanías de la UC, "Yo iba con la familia completa a la feria y los artesanos se encariñaban también con mis hijos". Agrega también el valor simbólico que tiene el Manutara (Hombre Pájaro) en la mitología Rapa Nui: "la artesanía está en directa relación con la religiosidad" y recalca: "la combinación de referentes espirituales y necesidad económica no pasa a llevar la tradición, no hay una pérdida de sentido". Con respecto a su carácter icónico es enfático: "no es una representación, es lo que representa, es un hombre pájaro"

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Carlos González Vargas

#### **Fecha de ingreso**

2013-04-03

#### **Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2014-01-07

