



## Registro 13-1175

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1175

#### Nº de inventario

300-3177

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Aaron Pérez, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 17.3 cm - Largo 23.3 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

#### Transcripción

CHUCHO PEREZ 2003



#### Descripción

Figura de una sola pieza de greda roja modelada figura masculina con guitarra montada a caballo. Detalle de sombrero, guitarra, montura y estribos, cabeza ladeada y boca abierta de lengua afuera simulando el canto. Caballo en postura de avance. Cola levantada, cabeza ladeada y boca abierta de grandes dientes. Superficie rugosa sin decoración.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representación de un cantor a caballo.



### Contexto

#### Área geográfica

Chile

**Lugar de creación**

Quillota

**Fecha de creación**

1990

**Historia de propiedad y uso**

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

**Historia del objeto**

El donante se entusiasma al recordar su relación con Don "Chucho" Pérez, el artesano y se explaya: "En el camino a Puchuncaví, había una fábrica de ladrillos, Chucho trabajaba con esa misma pasta: tenía mucha destreza, una fuerza, una rapidez, pero maravillosa!. Aprovechaba el cocimiento de los ladrillos pero el se dedicaba 100% a la cerámica figurativa. Íbamos por el camino vimos el cartel de "Artesanía" y pasamos, esta estaba hecha y se la compramos. Nos hicimos amigos. Era bien interesante el personaje, se veía un hombre de varios años, como pinta de viejo sabio." Con respecto a su estilo, agrega "Incorpora detalles muy propios del buen campesino: montura, riendas, estribos. Son piezas sueltas y espontáneas, no es perfeccionista. Su forma de trabajar da cuenta que es un hombre, a diferencia de la delicadeza en otras expresiones alfareras del país, hechas por mujeres como Quinchamalí o Talagante. Aquí hay ironía, picardía. La gran gracia de Don Chucho Pérez es que las piezas tienen personalidad".

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Carlos González Vargas

**Fecha de ingreso**

2013-04-03

**Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2014-01-21

Margarita Valenzuela , 2015-07-07

Margarita Valenzuela , 2015-02-02

