



## Registro 13-1265

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1265

#### Nº de inventario

300-3237

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Jarro](#)

#### Dimensiones

Alto 11.6 cm - Ancho 9.9 cm - Profundidad 13.4 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)



#### Descripción

Objeto de cuerpo ovalado y base cilíndrica plana con reborde. Cuello alto, boca restringida de labio recto levemente apuntada hacia el vertedero. Un asa cinta desde el borde hasta el cuerpo. En el cuerpo, a ambos lados del cuello, protuberancias a modo de alas. Tras el asa y opuesto a la boca, terminación con forma de paleta simula una cola. Superficie alisada y engobada sin decoración.

#### Estado de conservación

Muy bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Lugar de creación

Lumaco

#### Fecha de creación

ca. 1980

#### Historia de propiedad y uso



Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

### **Historia del objeto**

Carlos González comenta que proviene de una artesana que él trajo a La Feria (de Artesanías UC, que presidió por casi 10 años, desde 1979) no recuerda si la pieza la compró en Lumaco o en La Feria. Claudia Muzzio, su mujer, acota: "Yo creo que lo compramos en La Feria, yo recuerdo haber comprado uno de estos Ketru metawe en La Feria y que las alitas, la colita (risas)". A raíz del simbolismo del pato Ketru para la cultura Mapuche, Carlos González agrega: "tiene un valor simbólico extraordinario para ellos. El ketru, y sólo el ketru, es un pato oriundo de Chile que tiene una particularidad: se apareja de por vida. Cuando la hembra está empollando en su nido y se sienten atacados, sale el macho primero y si el macho perece, o lo están atacando, la hembra esconde los polluelos en otro lado. Si pereció el macho, la hembra sale a atacar también, de manera que si perece ella, los polluelos quedan a salvo. Eso el mapuche lo considera el símbolo de la mujer casada, "así tiene que ser", esa es su premisa. Es interesante que en Chile hay formas parecidas hasta Arica. Es muy graciosa la figura cuando va nadando el Ketru. Se parecen a las Taguas, pero son diferentes".

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Carlos González Vargas

#### **Fecha de ingreso**

2013-04-03

#### **Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2014-02-27

