



Registro 13-1291

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1291

Nº de inventario

300-3255

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Vaso](#)

Creador

[Sergio San Martín, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 21 cm - Ancho 13 cm - Profundidad 12 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Pulido](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

Transcripción

Gorbea Chile



Título

Diosa de la fertilidad

Descripción

Cerámico antropomorfo parado sobre sus dos piernas, dedos de los pies mediante incisiones. Cuerpo globular, brazos flectados y manos sobre el vientre. Cejas, nariz y boca en sobre relieve. Detalle de perforación en la nariz. Ojos cilíndricos. Orejas mediante protuberancias ovaladas, con dos hendiduras y un orificio central. Vertedero en la parte posterior de la cabeza. Superficie negra opaca pulida y engobada sin decoración.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Gorbea

Fecha de creación

ca. 1980

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Claudia Muzzio, esposa de Carlos González, donante de la pieza comenta acerca del artesano: "Sergio San Martín era un hombre muy agradable, accesible, le gustaba mucho compartir lo que iba aprendiendo. Valoraba lo que Carlos le decía, era su profesor, su maestro. Quería aprender. Cuando Carlos le decía, está muy bien lograda, se sentía validado. Realmente trabajaba bien. Carlos González agrega: "lo conocí cuando era estudiante en Temuco, tomó cursos de cerámica con Héctor Mora y con otro profesor más que no me puedo acordar el nombre. Él aprendió la cerámica a través de cursos, ya de grande, no cómo herencia familiar. Lo interesante es que se metió tanto que después agarro vuelo solo y eso lo destacábamos en La Feria (de Artesanías UC, la que presidió por 10 años a partir de 1979)." A raíz de esta pieza en particular Claudia Muzzio acota: "esta me la regaló a mí, San Martín decía que era la Diosa de la Fertilidad, como tenía las manitas en la guatita. Es una réplica fiel, no hay interpretación. No me preguntes donde está pero es de algún museo. Le hacía mucha propaganda Sergio a esta pieza, hizo muchas." Carlos González comenta: "La oradación que traspasa la nariz, me llama mucho la atención. Parece que es una práctica indígena en la época de Pitrén. El color es producto de pigmento, no de la cocción. Aunque la pasta acusa cierto grado de reducción (cocción reductora). Mantiene el esquema de los "ojos granos de café", también herencia Pitrén, pero lo redondea, tiene una mirada atenta."

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-05

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2020-07-08

