



Registro 13-1292

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1292

Nº de inventario

300-3256

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Jarro](#)

Creador

[Sergio San Martín, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 15 cm - Ancho 14.7 cm - Profundidad 15.8 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Pulido](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)

Transcripción

GORBEA CHILE



Descripción

Cerámico de cuerpo globular y base plana. Boca restringida de cuello levemente diagonal, borde redondeado. Asa puente que se bifurca en dos rostros. Detalle de ojos granos de café y boca/barbilla mediante pequeña protuberancia. Superficie negra opaca pulida y engobada sin decoración.

Estado de conservación

Muy bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación



Gorbea

Fecha de creación

ca. 1980

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Claudia Muzzio, esposa de Carlos González, donante de la pieza comenta acerca del artesano: "Sergio San Martín era un hombre muy agradable, accesible, le gustaba mucho compartir lo que iba aprendiendo. Valoraba lo que Carlos le decía, era su profesor, su maestro. Quería aprender. Cuando Carlos le decía, está muy bien lograda, se sentía validado. Realmente trabajaba bien." Carlos González agrega: "lo conocí cuando era estudiante en Temuco, tomó cursos de cerámica con Héctor Mora y con otro profesor más que no me puedo acordar el nombre. El aprendió la cerámica a través de cursos, ya de grande, no cómo herencia familiar. Lo interesante es que se metió tanto que después agarro vuelo solo y eso lo destacábamos en La Feria (de Artesanías UC, la que presidió por 10 años a partir de 1979)." A raíz de esta pieza en particular acota: "Es una réplica arqueológica de una vasija Llo lleo. Si uno mira en un mapa el área de dispersión de la cultura Llo lleo, en un punto se toca con la cultura El Bato, se entrecruzan en la región metropolitana. Los ojos granos de café, son un rasgo muy antiguo característicos Llo lleo junto a la boca abajo, como barba o barbilla. Me parece que en el museo de San Antonio, o en alguna colección particular, vi dos o tres así, o formas parecidas. San Martín empezó a subir un poco, a salirse de lo netamente Mapuche, buscando relaciones entre las culturas. Por que yo le decía, algo que también decía en clases, las culturas no se cortan así, pum, se acaba esto y entra otro pueblo, si no que se producen cruces, entrecruces, fusiones... Entonces empezó a indagar en las posibles relaciones y vio cosas interesantes y naturalmente las replicó. Sus réplicas eran para la venta, así ampliaba el mosaico de cosas que podía ofrecer, por que los moldes los guardaba, los conservó. Hacía muy poco utilitario, yo diría que se dedicaba a la réplica, los museos lo recibían muy bien, mantenía una metodología de trabajo tal que daba confianza y lo dejaban trabajar tranquilamente. Esto fue compra, en los años de La Feria (de Artesanías UC)".



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-05

