Registro 13-1300

Identificación

Institución
Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro
13-1300

Nº de inventario
300-3260

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Cerámica

Objeto
Botella

Dimensiones
Alto 10 cm - Ancho 7.5 cm - Profundidad 12.7 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Greda
Pulido - Greda

Transcripción
Gorbea-Chile

Descripción
Ceramio de cuerpo ovalado y base plana. Cuello corto levemente en diagonal, labio redondeado. Asa puente une el borde de la boca con terminación opuesta de cuerpo triangular cerrada la que simula el rostro de un ave de modo esquemático. Superficie anaranjada opaca pulida sin decoración.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Gorbea

Fecha de creación

ca. 1980

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Claudia Muzzio, esposa de Carlos González, donante de la pieza comenta acerca del artesano: "Sergio San Martín era un hombre muy agradable, accesible, le gustaba mucho compartir lo que iba aprendiendo. Valoraba lo que Carlos le decía, era su profesor, su maestro. Quería aprender. Cuando Carlos le decía, está muy bien lograda, se sentía validado. Realmente trabajaba bien. Carlos González: "Esta pieza es una réplica de una pieza existente en algún museo del área Mapuche, San Martín trabajaba para varios Museos, tenía muy buen oficio y mucho respeto por la cultura Mapuche, eso daba confianza a los Museos y lo dejaban trabajar tranquilo. Esto representa un Ketru Metawe, es muy bonito como con una configuración sintética encierra tanto simbolismo. El Ketru-Metawe tiene un valor simbólico extraordinario para ellos (Mapuche). El Ketro, y sólo el Ketro, es un pato oriundo de Chile que tiene una particularidad: se aparea de por vida. El macho, cuando la hembra está empollando, en su nido, cuando se sienten atacados, sale el macho primero y si el macho perece, o lo están atacando, la hembra esconde los polluelos en otro lado. Si pereció el macho, la hembra sale a atacar también, de manera que si perece ella, los polluelos quedan a salvo. Eso el mapuche lo considera el símbolo de la mujer casada, así tiene que ser, esa es su premisa. Aquí en Chile, solo el Ketru y lo interesante es que formas parecidas hay hasta Arica. Es muy graciosa la figura cuando va nadando el pato. Se parecen a las Taguas, pero son diferentes".

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-05