



## Registro 13-1318

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1318

#### Nº de inventario

300-3272

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Botella](#)

#### Creador

[Teresa Muñoz, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 16.5 cm - Ancho 13.7 cm - Largo 27 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Pulido](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)



#### Descripción

Cerámico compuesto por dos esferas de base plana unidas mediante cilindro corto central. Sobre una de ellas, cuello corto recto de labio redondeado y boca restringida. Asa puente de sección rectangular la une con la otra en un rostro zoomorfo. Detalle de orejas, ojos mediante orificios y boca abierta como vertedero. El rostro se posa sobre un cuello corto recto similar al de la otra esfera. pasta rojiza. Superficie pulida y engobada sin decoración.

#### Estado de conservación

Muy bueno



### Contexto

#### Centro artesanal

Pomaire

#### Área geográfica



Chile

### Fecha de creación

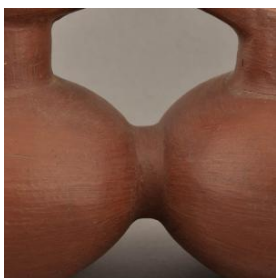
ca. 1990

### Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

### Historia del objeto

Carlos González se emociona al recordar la historia de esta pieza: "Tiene una historia lindísima. Usted podría decir que es chancho en misa en el sentido de que no se ven estas formas en Pomaire hoy. Lo que pasó fue que un arqueólogo de Santiago fue a hacer un rescate a María Pinto y allí apareció una figura con esta forma. Entonces le pidió a la Teresita (Muñoz, la artesana), que lo replicara y con eso él podía exhibir este objeto único (con la réplica) y el original guardarlo para que no le pasara nada. Luego la Teresita, le pidió hacer más más y él le autorizó que lo replicara. Este jarrito es incaico de origen, lo que se encontró en María Pinto fueron varias tumbas incaicas, o sea de los comienzos del desarrollo de la localidad de Pomaire como localidad elaboradora de vasijas de greda. La forma, si no me equivoco, la vi en otros museos. Cuando la vi, tenía como 4 o 5 en un mesón, se la compré. Esta forma tuvo vigencia hasta bastante adentrado el periodo republicano, pero poco se conserva. Está muy bien hecho, proporcionado, perfecto. Es preciosa, hecha con mucho cuidado".



## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Carlos González Vargas

#### Fecha de ingreso

2013-04-03

### Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-06

