



## Registro 13-1347

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-1347

#### Nº de inventario

300-3292

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 16.5 cm - Diámetro 10.5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Alisado](#) - [Greda](#)

[Engobe](#) - [Greda](#)



#### Descripción

Cerámico de cuerpo globular y base restringida plana. Cuello corto de borde evertido, borde redondeado y boca restringida. Dos asas cinta opuestas en la parte superior del cuerpo. Tapa cónica con protuberancia cilíndrica central. Superficie alisada y engobada sin decoración.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Lugar de creación

Copao

#### Fecha de creación

ca. 1980

#### Historia de propiedad y uso



Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

### **Historia del objeto**

El donante comenta acerca la ubicación de la localidad de el Copao: "se encuentra en la vertiente oriental de la cordillera de la costa de Pichilemu, cerca de El Ciruelo que es el pueblito donde nació el cardenal Caro, fui a conocer El Ciruelo y bajé a El Copao por los caminos internos entre los cerros. Me gusta recorrer todos esos caminos por que ahí es donde la gente hace cosas. Hay hartas alfareras dispersas. Fuimos varias veces al Copao. Construimos una balsa de totora en Pichilemu a la usanza antigua para exponer en un congreso en España, por tanto hice varios viajes a la zona. Son de distintas artesanas (mención en relación a la pieza 300 - 3293). Yo ya tenía de una mano, quería tener de otras. No recuerdo a ninguna artesana a en particular, pero teníamos varias cosas de El Copao. Lo compré pensando en La Feria (de Artesanías UC, la que presidió por 10 años a partir de 1979), pero también en su utilidad. El Copao se caracteriza por esas tapitas cóncavas, en vez de convexas, y con un pirulito en el centro. Cuando me ofrecen cerámica las taneo con el dedo, a ver como cantan."

### **Gestión**

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Carlos González Vargas

#### **Fecha de ingreso**

2013-04-03

#### **Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-10

