



Registro 13-1362

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-1362

Nº de inventario

300-3300

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Jarro](#)

Dimensiones

Alto 20.3 cm - Ancho 16.5 cm - Perímetro 25.1 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Alisado](#) - [Greda](#)



Descripción

Cerámico ornitomorfo que representa a una pava. Cuerpo ovalado de base plana. En un extremo, sobre curva en sobre relieve con incisiones en el borde a modo de cola, vertedero cilíndrico de boca restringida. Asa cinta de sección rectangular sobre el cuerpo. En el extremo opuesto, rostro del ave, detalle de cuello largo, ojos mediante hendiduras, cresta faltante y boca abierta. A ambos lados del asa curvas en sobre relieve de borde ondulante simulan las alas. Superficie roja alisada sin decoración.

Estado de conservación

Regular



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Copiapó

Fecha de creación

ca. 1970



Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

Carlos González cuenta la historia de esta pieza: "la persona que me la vendió tenía un negocio en que vendía cosas rescatadas de cualquier rincón de las casas antiguas, campesinas, en el mercado persa de Juan Antonio Rios, hoy Liceo 5, en Marcoleta con Portugal. Me contó que salía a recorrer, especialmente el norte, iba viendo cosas que podían ser antiguas para volver a venderlas con una buena ganancia. Yo le pedí referencias de lo que le estaba comprando y me dijo: llegué a Copiapó a una casa en las afueras de Copiapó y la dueña de casa tenía un pequeño negocio, el fue a comprar algo y ella lo hizo entrar y entró al gallinero a buscar huevos y este estaba en el gallinero, sucio y él le pidió que se lo vendiera y ella le dijo que sí, que como se le había quebrado "aquí" (el pico y la cresta) ya no sirve. Este es antiguo, era de mi madre, de mi abuela. El se lo trajo para acá, lo lavo, lo limpió y ahí fue que yo casualmente llegué poco después que lo había puesto a la venta. Es una de las piezas que más quiero de la colección. La configuración no es puramente colonial ni puramente Diaguita, que sería lo que correspondería en esa zona. Es utilitario. Es una pava, no tiene el "moco" del pavo, entonces no es macho. No he visto en el museo de Copiapó, aunque he preguntado por allá de piezas similares."



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-03-10



