



## Registro 13-162

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-162

#### Nº de inventario

278-15

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Pedro Luna, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 19,3 cm - Ancho 23,5 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de grafito](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Los huasos

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras humanas masculinas de espaldas montadas a caballo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La escena representa a tres figuras humanas montadas a caballo de espaldas. Como lo relata la inscripción hecha por Pedro Luna "Croquis a los huasos en Cuasimodo Abril 1917" se trata de la celebración de Cuasimodo, que fue realizada en abril de 1917 después de celebrar la semana santa de ese año. Estos tres hombres montados a caballo representan la comitiva en su visita a los enfermos, en sus cabezas se distinguen las pañoletas tradicionales.

La palabra cuasimodo proviene de la frase en latín "Quasi modo géniti infantes", que significa: como niños recién nacidos. Esta frase es la

primera del texto con la que se introduce la misa del domingo siguiente al domingo de resurrección. El Concilio de Trento, celebrado por la iglesia católica, en España entre 1545 y 1563, estableció la conveniencia de comulgar al menos una vez al año. De acuerdo a esta norma, que también se extendió a América, se hizo común que los sacerdotes llevaran la comunión a los enfermos que no podían asistir a la iglesia. El sacerdote y su comitiva necesitaban de protección durante su viaje a través de los solitarios caminos rurales, en los cuales algún bandido podía esperar para asaltarlos. La comunidad, entonces adquirió la tradición de acompañar a este grupo, que también cumplía con la misión de recordar la resurrección de Cristo, el milagro central de la fe cristiana. Se creía que esta era una herencia colonial, pero no existen crónicas de esos años. Durante los albores de la República aparecen registros de Cuasimodo. En dicha época se desvaloraba esta fiesta perteneciente al sentido litúrgico popular.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1912/1956

### Historia de propiedad y uso

Esta obra debe haber sido parte de un cuaderno de apuntes de Pedro Luna. Luego de la muerte del autor su viuda Sra. Rosaura Chaparro la donó al Mulin en el año 1968.

### Estilo

Realista

### Referencias documentales

Cordero, Lorena ; Olea,Paz : Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 7-12 en Museos N°23, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 1999-12

Olea, Paz y Cordero, Lorena: Pedro Luna, su obra y la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 28-34 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2009

[312.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Rosaura Chaparro de Luna

**Fecha de ingreso**

1968

**Registradores**

Melissa Morales Almonacid, 2006-10-01

Melissa Morales Almonacid, 2008-05-01

