



## Registro 13-165

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-165

#### Nº de inventario

278-18a/278-18b

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Pedro Luna, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 13,4 cm - Ancho 17,4 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de grafito](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Figura ecuestre / Paisaje con figuras

#### Descripción

278-18 a

Obra de formato rectangular. Composición en base figura masculina mantada a caballo, de perfil derecho, lleva manta y sombrero.

278-18 b

Obra de formato rectangular. Composición en base a líneas serpentíferas entrelazadas, concentradas en el centro de la imagen.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

278-18a

La escena representa a un huaso montado a caballo (en el diccionario de la RAE la palabra se escribe Guaso 3. m. y f. Campesino de Chile. 4. m. y f. Chile. Persona falta de trato social, poco habituada a las costumbres de las grandes ciudades.) El término huaso se refiere a alguien de costumbres

poco refinadas que habita las zonas rurales del campo chileno. Se especula que esta palabra tiene su origen la palabra inca wasu que significa espalda o ancas, así como también se cree que proviene del quechua en donde significa tosco y rustico. El personaje representado lo podemos encontrar en la zona central de Chile y se le reconoce, además por su vestimenta que se compone de un sombrero o “chupalla” de ala ancha y rudimentaria fabricación, una manta, pantalones, piñeras o botas, y espuelas. Además de los implementos de la montura del caballo. Pedro Luna esboza las características con trazos cortos sutiles o profundos para otorgar volumen.

278-18b

La escena representa a un grupo de figuras humanas esbozadas de manera abstracta con trazos cortos y serpentiformes, representando los movimientos de la multitud agrupada en el centro de la imagen. Puede tratarse de una reunión o de una fiesta.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1912/1956

### Historia de propiedad y uso

Esta obra debe haber sido parte de un cuaderno de apuntes de Pedro Luna. Luego de la muerte del autor su viuda Sra. Rosaura Chaparro la donó al Mulin en el año 1968.

### Estilo

Realista

### Referencias documentales

Cordero, Lorena ; Olea,Paz : Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 7-12 en Museos N°23, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 1999-12

Olea, Paz y Cordero, Lorena: Pedro Luna, su obra y la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 28-34 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2009

[312.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Rosaura Chaparro de Luna

#### **Fecha de ingreso**

1968

### **Registradores**

Melissa Morales Almonacid, 2006-10-01

Melissa Morales Almonacid, 2008-05-01

