



Registro 13-167

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-167

Nº de inventario

278-20

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Pedro Luna, Dibujante](#)

Dimensiones

Ancho 27,2 cm - Alto 18,1 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz de grafito](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Título

Apuntes de bailes

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base cuatro escenas. La primera escena, esquina superior izquierda, se compone por figura femenina de pie y de perfil derecho que lleva vestido ancho y largo; frente a ella figura masculina de pie y de perfil izquierdo con chaqueta y pantalón. La segunda escena, esquina superior derecha, se compone por dos figuras femeninas de pie y de vestido largo y, dos figuras masculinas de pie frente a ellas. La tercera escena, esquina inferior izquierda, se compone por cuatro figuras de pie, a la izquierda dos figuras masculina, al centro figura femenina de frente con espalda semiflectada, lleva vestido largo, a la derecha figura masculina. La cuarta escena, esquina inferior derecha, se compone a la izquierda por figura masculina de pie, de perfil derecho, espalda flectada y brazo izquierdo extendido hacia adelante, frente a él figura femenina de medio perfil izquierdo con vestido largo, a la derecha figura humana.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La imagen se compone de cuatro escenas de baile. El ambiente representado es un salón de baile en donde personajes vestidos con atuendos de fiesta típicos de los primeros decenios del siglo xx, mujeres con faldón ancho y largo, y hombres con pantalones ajustados practican pasos de composiciones musicales llamadas minuets (Composición puramente instrumental, en compás ternario y movimiento moderado, que se intercala entre los tiempos de una sonata, cuarteto o sinfonía. Ref. Diccionario RAE).

En la escena superior izquierda no se logra entender en la inscripción del autor sobre el minuetto, ambos bailarines se encuentran de frente y de medio lado y, están tomados de las manos interpretando un paso de baile. En la escena superior derecha se representa un minuetto de Wolfgang Amadeus Mozart, y un grupo de figuras en movimientos vestidos con el mismo estilo de la escena anterior.

En la escena inferior izquierda representa el baile de un minuetto que no se puede distinguir en la inscripción, hay un grupo de figuras que están en movimiento bailando.

En la escena inferior derecha se representa el baile de un minuetto de Benjamín Godart, en donde una figura masculina realiza una reverencia a su compañera de baile.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Fecha de creación

1912/1956

Historia de propiedad y uso

Esta obra debe haber sido parte de un cuaderno de apuntes de Pedro Luna. Luego de la muerte del autor su viuda Sra. Rosaura Chaparro la donó al Mulin en el año 1968.

Estilo

Realista

Referencias documentales

Cordero, Lorena ; Olea,Paz : Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 7-12 en Museos N°23, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 1999-12

Olea, Paz y Cordero, Lorena: Pedro Luna, su obra y la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 28-34 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros

Arana / DIBAM, Santiago , 2009

[312.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Rosaura Chaparro de Luna

Fecha de ingreso

1968

Registradores

Melissa Morales Almonacid, 2006-10-01

Paz Olea Carrillo, 2000-02-01

Melissa Morales Almonacid, 2008-05-01

