

## Registro 13-186



### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-186

#### Nº de inventario

280-9

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Pedro Luna, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 12,9 cm - Ancho 20,5 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tinta](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Escena mapuche

#### Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras, a la izquierda figura de pie y de perfil derecho que sostiene elemento largo con ambas manos y apoyado en su boca; a la derecha una figura humana sentada y otra figura de pie, ambos de frente.

#### Estado de conservación

Malo

#### Iconografía

La imagen representa una escena mapuche (Definición RAE. Mapuche. Del mapuche mapu, tierra, país, y che, gente.1. adj. Se dice del individuo de un pueblo amerindio que, en la época de la conquista española, habitaba en la región central y centro sur de Chile.), que se compone de tres personajes ataviados con vestimentas típicas.

Interesante detalle hecho por el artista en la figura de la izquierda, la cual viste un makuñ (Poncho del hombre mapuche: Manta: makuñ) manta con

iconografía tradicional en cruz (o cruz simétrica) que es el símbolo de la cruz andina que significa la eternidad, representado en forma simétrica alude al cielo, la lluvia, lo cosmológico y es usado por el lonko que es el jefe de la comunidad. Las otras dos figuras observan como sostiene un instrumento largo que lo acerca a la boca, su apariencia es de una trutruca (Trompeta racial mapuche: trutruka.), instrumento de viento. Por estas características la figura humana de la izquierda puede representar al lonko de una comunidad mapuche.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Chile

### Fecha de creación

1930-01

### Historia de propiedad y uso

Esta obra debe haber sido parte de un cuaderno de apuntes de Pedro Luna. Luego de la muerte del autor su viuda Sra. Rosaura Chaparro la donó al Mulin en el año 1968.

### Estilo

Realista

### Referencias documentales

Cordero, Lorena ; Olea,Paz : Pedro Luna en la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 7-12 en Museos N°23, Subdirección de Museos, DIBAM, Santiago de Chile , 1999-12

Olea, Paz y Cordero, Lorena: Pedro Luna, su obra y la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares pp. 28-34 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2009

[312.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

**Procedencia**

Rosaura Chaparro de Luna

**Fecha de ingreso**

1968

**Registradores**

Melissa Morales Almonacid, 2006-10-01

Paz Olea Carrillo, 2000-02-01

Melissa Morales Almonacid, 2008-05-01

