



Registro 13-2695

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2695

Nº de inventario

267-220

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Carmen Aldunate, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 90 cm - Ancho 70 cm - Espesor 3,5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Transcripción

C. Aldunate / 15

Título

Escondiendo Sueños

Descripción

Obra pictórica de formato rectangular vertical. Composición en base al retrato de una persona, representada de medio cuerpo y vista de perfil derecho. El personaje, ubicado en primer plano, correspondería a una mujer de apariencia joven, de rasgos caucásicos, la cual tiene cubierto su rostro con una máscara semi-transparente estando sujeta a la altura de la frente y de la barbilla mediante hilos que se ocultan debajo de su cabellera. Su pelo es de color castaño claro y con ondulaciones, cayendo sobre su espalda. Lleva un tocado de telas plegadas en tonos azul grisáceo, azul oscuro y blanco. El ropaje está conformado por múltiples capas de tela plegadas, llevando sobre el pecho una pieza de color blanco y más abajo telas de color anaranjado, rosada y ocre; cubre su espalda un tipo de capa con telas en tonos azules grisáceos y blancos, también

confeccionada con muchos pliegues.

En segundo plano se aprecia una superficie grisácea con franjas verticales. En la parte superior y dispuesto en forma asimétrica, aparecen unas letras estilo góticas pintadas en color azul oscuro.

Predominan los tonos fríos, con algunas zonas colores cálidos en la parte central. El acabado es homogéneo, con poca textura y semi mate.

Posee un marco de madera, compuesto por listones planos con acabado plateado irregular.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Esta obra pertenece a la Serie Invierno, la cual fue creada en el año 2015. En ella, al igual que en muchas otras creaciones, Carmen Aldunate utiliza la figura humana como componente principal, añadiendo un elemento psicológico en la expresión singular de los rostros.

En esta obra representa a una joven mujer, distinguiéndose por sus rasgos finos, su rostro terso y su pelo largo. Al parecer puede ser un personaje de ficticio, pues la artista no suele usar modelos para crear sus obras.

El rostro del personaje está cubierto por una máscara semi transparente, lo cual alude al título de la obra (“Escondiendo Sueños”), dando un halo de misterio al personaje al ocultar parte su apariencia y por tanto, parte de su esencia, aparentando pureza, pero sumida en un mundo frío de censura.

Está vestida con una compleja vestimenta, conformada por un tocado que cubre la parte superior de la cabeza y un traje con capa, rememorando el ropaje utilizado durante el Renacimiento, muy característico de las creaciones de esta artista. Estos atuendos cubren casi todo el cuerpo, habiéndolo ver más voluminoso, que junto a la utilización de tonos grises lo hacen ver como si fuera una coraza metálica. Pero el blanco nos indica pureza y los tonos cálidos se ubican en la parte central del cuerpo, cerca del pecho, nos revelan la naturaleza apasionada de la mujer cuyas emociones emanan en lo más íntimo.

Las letras que aparecen en la parte superior de la obra son ilegibles, añadiendo un elemento más de secretismo a la escena, aludiendo a los textos en latín utilizados por Iglesia Católica durante el Renacimiento, como lengua principal. Conjuntamente con el uso de colores grises y azulados acentúan la sensación de frialdad y distancia.

“No importa a que época histórica correspondan los ropajes, túnicas, cofias con que las visto, lo relevante es que son corazas, parapetos detrás del cual se esconden”, dice sobre sus mujeres, asimilándolas a su propia timidez, que ella disfraza de desparpajo

(<http://www.cafevirtual.cl/arte-ayuda-presenta-exposicion-carmen-aldunate/>)

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

2015

Historia del objeto

La obra fue creada como parte de la "Serie Invierno".

Estuvo expuesta en el Museo de Arte y Artesanía de Linares durante una exhibición temporal (gracias al convenio con la Universidad Autónoma de Chile sede Talca) el año 2017, momento en el cual se comienza a gestionar con la creadora, la compra de una de sus creaciones, dado el interés de tener una obra de esta destacada artista dentro de nuestra colección.

Estilo

Realista

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Comprada a Carmen Aldunte

Fecha de ingreso

2017

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2020-08-20

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2020-08-20

