



Registro 13-2697

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2697

Nº de inventario

300-3375

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Cuenco](#)

Creador

[Pablo Araya Salvo, Artesano/a](#)

Fábrica / organización

[Peumayen](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro mínimo 20,3 cm - Diámetro máximo 24,5 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Bruñido](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Transcripción

Peumayen

Título

Cuenco digüeñero

Descripción

Contenedor con forma semi globular. Posee cuerpo cóncavo, con boca ancha decorada por todo el borde externo con hendiduras ovaladas; la base es plana y de diámetro similar al ancho de la boca. El acabado es natural, de color café con vetas en distintas tonalidades, superficie lisa y pulida.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Longaví

Fecha de creación

2019

Historia de propiedad y uso

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2018.

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

Inspirado en las tradicionales prácticas de recolección del digüeño del centro sur de Chile, característico hongo comestible precordillerano; así como en la nostalgia de la propia tradición familiar de niño, cuyo rito era ir cada inicio de primavera con cuecos de greda y bolsas harineras, en búsqueda del árbol de huaro u Huelle, también conocido como roble, que cobija este pequeño hongo poroso, para luego terminar la jornada preparando frescas ensaladas a los pies del árbol. El autor sintetiza en el cuenco figurativo, no solo la forma y la textura de la madera y la humedad, que han dejado huella a través de otros hongos se ha logrado la porosidad natural del digüeño (Fuente: Catalogo Sello de Excelencia 2018).

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la SMN

Fecha de ingreso

2019

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-01
Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-02

