



## Registro 13-2698

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2698

#### Nº de inventario

300-3376

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Cuenco](#)

#### Creador

[Adrien Canitrot, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 15 cm - Ancho 49,2 cm - Profundidad 18,2 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Wixur

#### Descripción

Contenedor de forma cóncava. Posee cuerpo ovoidal alargado, cuyo extremos son más altos que en la parte central; los bordes del labios son muy delgados y la base es pequeña y plana. Su color es negro teniendo manchas irregulares de color blanquecino y algunas color ocre, de acabado es muy pulido, liso y brillante.

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

**Lugar de creación**

Ñuble

**Fecha de creación**

2019

**Historia de propiedad y uso**

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2018. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

**Historia del objeto**

La piedra proviene del Río Perquilauquén, sector Trabuncura, Región de Ñuble. Iniciando el proceso en la recolección de la materia prima, en el Río Perquilauquén, este delicado cuenco de piedra es trabajado por medio de técnicas tradicionales de percusión, con herramientas como el cincel, combo y martillo. Combinando su acabado con herramientas modernas, de modo de asegurar un trabajo fino y delicado. La piedra, como material, ha sido utilizada por siglos por el ser humano, sin embargo, la piedra de río, a pesar de abundar en Chile, no suele ser utilizada para piezas de diseño. El Cuenco, en sus líneas simples, pone en valor la nobleza y la sustentabilidad de su materia prima, complementando tradición e innovación tanto en su técnica, como en su forma y materialidad.

Adrien Canitrot, inicia su formación en el oficio del tallado en piedra en la "Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France", continuando su viaje de aprendizaje de la mano de esta asociación por Francia y España, conociendo y trabajando con diferentes tipos de piedras, así como técnicas de tallado y tradiciones locales. Dentro de sus principales trabajos realizados se destacan los de restauración de las Esculturas de la Catedral de Estrasburgo; ornamentos de la Maison du Marchand Lunéville; de la Cúpula de la Iglesia Saint Sulpice de París; de la Catedral de Rodez en Francia; así como su participación, por 2 años, en la reconstrucción de la Sagrada Familia de Barcelona. En Chile, realiza un memorial para Oscar Fuentes, trabajo tallado en Granito de Colina, para ser colocado en el Parque Portales de la Comuna de Santiago. (Fuente: Catálogo Sello de Excelencia 2018).

**Referencias documentales**

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la Subdirección Nacional de Museos

**Fecha de ingreso**

2019

**Registradores**

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-04

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-04

