



Registro 13-2700

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2700

Nº de inventario

300-3378

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Prendedor](#)

Creador

[Eliana Carter Tapia, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 3,8 cm - Ancho 5,3 cm - Profundidad 1 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Crin](#), [Ixtle](#)

[Metal](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Título

La Jardinera

Descripción

Adorno que se puede usar sobre las prenda de vestir. Conformado por un objeto con figuras antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas. En primer plano se observa (de izq. a der.): una flor con 5 pétalos en tonos claros y tallo más oscuro, una pequeña mariposa café y una flor de pétalo oscuro y 2 hojas café claro, todo esto sobrepuesto sobre pieza rectangular horizontal de tonalidad blanquecina. En la parte central del segundo plano se aprecia el torso de una figura humana esquematizada, de rostro claro, ojos y boca oscura, con un tocado y vestimenta café. La pieza está realizada con fibra en tono natural con matices de color café. Por reverso lleva alfiler de gancho metálico.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Centro artesanal

Rari

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Rari

Fecha de creación

2019

Historia de propiedad y uso

La artesana confecciona ejemplares de esta pieza para su comercialización en tiendas o ferias.

Historia del objeto

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2011. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido Sellos de Excelencia los últimos años, un ejemplar de las piezas premiadas, siendo las originales entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual. Prendedor en crin de caballo con tejido plano y en colores naturales. La técnica utilizada es de mayor complejidad y representa una innovación formal a los diseños tradicionales en este material que son de mucho colorido y volumen.

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la Subdirección Nacional de Museos

Fecha de ingreso

2019

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-09

