



## Registro 13-2711

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2711

#### Nº de inventario

300-3389

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Figura \(representación\)](#)

#### Nombre alternativo

[Vasija \(contenedores por forma\)](#)

#### Creador

[Mónica Venegas Rojas, Artesano/a](#)

#### Dimensiones

Alto 22 cm - Ancho 12 cm - Profundidad 12 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Cocción con atmósfera oxidante](#)

[Dibujo a mano alzada](#)

[Bruñido](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Transcripción

Mónica Venegas R / Quinchamalí / 2019

DENOMINACIÓN DE ORIGEN / Chile / SELLO DE ORIGEN

#### Título

Mujer Alfarera

#### Descripción

Objeto decorativo. Pieza antropomorfa, cuya la parte superior tiene forma de una mujer esquematizada. Su rostro está formado por perforaciones (ojos y boca) y protuberancias (nariz y orejas), llevando sobre la cabeza algo que podría ser un tocado mientras que su pelo cae plano sobre la espalda. Tiene los brazos doblados con codos abiertos, sosteniendo en las manos una pequeña vasija de cuello ancho, cuerpo globular y gran asa. La

parte inferior de la figura es de forma globular, con el anverso y los costados más abultados. La pieza es de color negro, pulido y brillante, decorada con incisiones rellenas con pintura blanca, teniendo en el centro del cuerpo una gran flor de pétalos semi circulares concéntricos y con líneas; la forma de los pétalos que se repite en el tocado, brazos, jarro y cuerpo. Por el reverso, a la altura de la cintura, posee un pequeño orificio.

### **Estado de conservación**

Muy bueno

### **Iconografía**

Mujer alfarera propone a través de un autorretrato elaborado con un alto grado de excelencia en la técnica de la alfarería, el reconocimiento al oficio artesanal tradicional de Quinchamalí, modelando la relevancia femenina dentro de la tradición artesanal e incorporando en el concepto de su pieza el legado colectivo de todas las mujeres alfareras que silenciosamente realizan objetos tradicionales y que han construido un imaginario colectivo. Se destaca la calidad de su ejecución, el trabajo de la iconografía que rescata el trazo y la profusión de dibujos que otorgan belleza y valor a la pieza.

---

## **Contexto**

### **Centro artesanal**

Quinchamalí

### **Área geográfica**

Chile

### **Lugar de creación**

Quinchamalí

### **Fecha de creación**

2019

### **Historia de propiedad y uso**

Mónica Venegas Rojas, aprendió alfarería en un taller y, aunque es santiaguina de origen, lleva viviendo en Quinchamalí más de 40 años. A su llegada a la localidad conoció este arte, el que la cautivó desde un primer momento. En el amplio repertorio de su producción se encuentran piezas decorativas como pesebres, pavos y otros anima les; piezas utilitarias entre las que se cuentan mates, ollas, platos, y una serie de otros contenedores con formas zoomorfas. Actualmente, es presidenta de la Unión de Artesanos de Quinchamalí, comunidad nombrada como Tesoro Humano Vivo en el 2014, premio que otorgado por el CNCA por su valioso testimonio de patrimonio inmaterial.

### **Historia del objeto**

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2017. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido Sellos de

Excelencia los últimos años, un ejemplar de las piezas premiadas, siendo las originales entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición.

### **Referencias documentales**

---

#### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Compra al autor con fondos para Proyectos Patrimoniales de la Subdirección Nacional de Museos

#### **Fecha de ingreso**

2019

#### **Registradores**

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-17

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-29

