



## Registro 13-2712

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-2712

#### Nº de inventario

300-3390

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Conjunto

[Conjunto de artesanía](#)

#### Colección

Sello de Excelencia

#### Objeto

[Pulsera](#)

#### Creador

[Edgardo Vergara Belmar, Orfebre](#)

#### Dimensiones

Ancho 4.5 cm - Diámetro 7 cm

#### Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Objeto

[Anillo \(joya\)](#)

#### Dimensiones

Alto 2.5 cm - Ancho 3 cm - Profundidad 3 cm

#### Ubicación

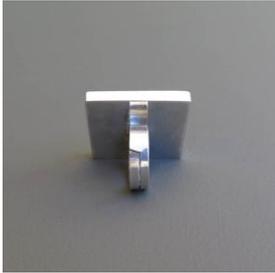
En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Título

Mosaico

#### Descripción

Adornos corporales, formado por dos objetos (pulsera y anillo). La pulsera es de forma cilíndrica, abriéndose por medio de bisagras y teniendo en la parte contraria pequeños broches a presión; su cuerpo es de color plateado y su cara externa está decorada con formas triangulares, trapezoides o zigzag, en tonos rosa, lila, negro, blanco y ocre, siendo el acabado macizo, homogéneo y pulido. El anillo está formado por una argolla ajustable que tiene adosada una piezas cuadrada; tiene cuerpo



plateado, pero la cara superior del cuadrado está decorada, al igual que la pulsera, por una mosaico de piezas triangulares, trapezoides y zigzag, en varios colores destacando el rosa, lila, negro, blanco y ocre siendo el acabado macizo, homogéneo y pulido.

### **Estado de conservación**

Muy bueno

### **Iconografía**

Inspirado en las antiguas construcciones de Val paraíso, el autor propone, por medio del uso de materiales nacionales como la plata y la piedra combarbalita, una pieza de joyería contemporánea, res catando el uso de esta particular piedra nacional en un contexto poco explorado, poniendo en valor su diversidad cromática y logrando un manejo profundo de la técnica, al recrear los mosaicos del puerto.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Lugar de creación**

Región de Valparaíso, Quilpué

### **Historia de propiedad y uso**

Edgardo Vergara Belmar, comenzó su formación como orfebre en el año 1986, cuando tomó el curso de Diseño y Manufactura de Joyas dictado por la profesora, ceramista y orfebre Eliana Quevedo, quien lo invitó a continuar su formación en su taller particular del cerro Placeres, Taller 410, en Val paraíso. Su trabajo se caracteriza por una evolución constante, fruto de la investigación con nuevos e innovadores materiales, tanto naturales como industriales, que lo han llevado a la creación de diseños contemporáneos, caracterizados por la simplicidad de formas y fina terminación. Ha expuesto su trabajo en muestras de artesanía a nivel nacional, destacándose Manos Maestras y Ocho Orfebres.

### **Historia del objeto**

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2017 y reconocimiento de la UNESCO 2018. El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2019 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido Sellos de excelencia los últimos años, un ejemplar de las piezas premiadas, siendo las originales entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. El artesano confecciona esta pieza para su comercialización, siendo este uno de los ejemplares.

### **Referencias documentales**

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Edgar Humberto Vergara Belmar

#### **Fecha de ingreso**

2019

#### **Registradores**

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-29

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2021-03-29

