



Registro 13-2715

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2715

Nº de inventario

300-3393

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Figura \(representación\)](#)

Creador

[Marta Godoy Castillo, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 15 cm - Diámetro 26 cm

Título

La Ronda

Descripción

Objeto conformado por cinco figuras antropomorfas unidas entre sí, generando un círculo. Las figuras están confeccionadas con fibras tejidas y entrelazadas, donde se observa un cuerpo con cabeza globular, el cuello y un torso acampanado, mientras que los brazos son continuos entre las figuras; además posee un cordel torcido que se enrosca alrededor de las 5 figuras a la altura de los brazos y hombros. Acabado de color café claro y con textura rugosa mate.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

La Serena, Región de Coquimbo

Fecha de creación

2021

Historia de propiedad y uso

Marta Godoy Castillo inicia su formación en el oficio del tejido en cestería desde muy pequeña de la mano de su madre, confeccionado su primer canasto a la temprana edad de 8 años. Desde este temprano inicio, hasta la actualidad, su principal ocupación es el desarrollo de esta artesanía tradicional, la cual ha sido expuesta en diferentes comunas de nuestro país. Participa en varias oportunidades de la Muestra Tradicional de Artesanía UC y sus obras son difundidas por diversas instituciones de carácter nacional e internacional.

Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2019, y el Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido este Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

Iniciando el proceso en la recolección de la materia prima, esperando la luna menguante en verano, este delicado tejido es trabajado por medio de técnicas tradicionales de tejido a mano, sólo con el apoyo de una aguja para dar fortaleza al tejido. La totora, como material, ha sido utilizada por años en la artesanía tradicional de nuestro país, La Ronda está confeccionada íntegramente con este material, sin incluir cera de abeja u otros materiales que habitualmente se utilizan en este tipo de trabajos, dando un gran valor a la materia prima. El diseño -inspirado como un homenaje a los 130 años del natalicio de Gabriela Mistral- se conforma como una obra escultural delicada, con un fuerte componente de autenticidad, pero a la vez, innovando en el diseño de una obra artesanal con un importante compromiso autoral.

Referencias documentales

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Compra: 2021, al autor gracias a convenio entre la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-09

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-09

