



Registro 13-2719

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2719

Nº de inventario

300-3397

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Costurero](#)

Creador

[María Verónica Fredes Muñoz, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 19 cm - Diámetro 27 cm

Técnica / Material

[Aduja \(cestería\)](#) - [Coirón](#), [Cortadera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Descripción

Contenedor de fibra vegetal, conformado por un cuerpo circular cuya boca en más ancha que la base, la cual es plana. Posee una tapa de forma cónica, baja, con tomador cilíndrico en parte centre superior y tiene una pestaña por la cara inferior, que sirve para que encaje dentro del cuerpo. Su acabado es de color verdoso claro, con tejido en espitral, donde una fibra delgada va siendo atada por otra más plana.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Vichuquén, región del Maule

Fecha de creación

2021

Historia de propiedad y uso

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Artesanía Indígena 2019, un ejemplar de las piezas premiadas. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

El Costurero de coirón es una obra que se inserta en una larga tradición artesana local y familiar proveniente de la comuna de Vichuquén, ubicada en la zona costera de la región del Maule. El arte del tejido en coirón practicado por Maria Fredes –quien pertenece al linaje Calquín, una familia extensa mapuche de larga data en ese territorio– mantiene vivo un conocimiento que ha sido traspasado de generación en generación por las familias del sector de Uraco, en Vichuquén. Este tipo de artesanía presenta hoy una serie de adversidades, entre las que se cuenta el impacto en el ecosistema en donde crece el coirón de parte de las plantaciones forestales de pino y eucalipto; los grandes incendios forestales acaecidos en la zona en el verano del año 2017, además de la persistente sequía que afecta a buena parte del país desde hace varios años. Pese a todo, Maria Fredes y las otras artesanas de Vichuquén mantienen en alto el proceso tradicional de recolección y preparación de la materia prima, al igual que la técnica de elaboración de las piezas y el diseño y terminaciones estéticas. Maria Fredes Muñoz, es una artesana mapuche con más de 30 años de experiencia en el arte de la cestería. Desde los 8 años comenzó junto a su abuela a conocer el trabajo de la recolección y preparación de la materia prima, para luego cocer y confeccionar diferentes artículos utilitarios.

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra: 2021, al autor gracias a convenio entre la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-17

