



Registro 13-2720

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2720

Nº de inventario

300-3398

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Trapapel](#)

Creador

[Marco Paillamilla Ortiz, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 4 cm - Largo 36 cm - Alto 26 cm - Ancho 7 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

[Orfebrería \(metalistería\)](#) - [Plata](#)

[Calado](#)

[Laminado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Objeto

[Sikil](#)

Título

Trapapel con Llef-llef y Sikil de placas

Descripción

Adorno corporal de uso femenino, conformado por dos partes unidas. El elemento superior es una cinta ancha, tejida en color rojo, adornada con pequeñas mostacillas convexas siguiendo un patrón de líneas en el borde y triángulos al medio; además, tiene en uno de sus extremos dos trenzas con monedas que llevan la imagen de un cóndor y donde se lee "REPUBLICA DE CHILE", mientras que al extremo opuesto tiene dos argollas trenzadas que sirven de ojal para juntar ambos extremos. El elemento inferior es oblongo y está formado por seis placas de metal unidas por eslabones isotomorfos y decoradoras también en contorno y al





centro con elementos fitomorfos o geométricos incisos o calados; la placa superior es semi trapezoidal con puntas superiores más anchas, y la inferior es discoidal, calada al centro y con protuberancias, de la cual cuelgas seis elemento cónicos. El acabado es homogéneo, plateado y brillante. Se usa poniendo la cinta alrededor del cuello mientras que el resto cae sobre el pecho. El acabado es homogéneo, plateado y brillante.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Temuco, Región de La Araucanía

Fecha de creación

2021

Historia de propiedad y uso

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Artesanía Indígena 2019, un ejemplar de las piezas premiadas. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

Trapapel con Llef-llef y Sikil de placas es un trabajo que rescata una joya que fue creada en el periodo de auge de la orfebrería tradicional mapuche, esto es la etapa previa a la incorporación a las repúblicas de Chile y Argentina, a fines del siglo XIX. Esta pieza reproduce en su diseño un adorno utilizado en ocasiones especiales por algunas mujeres mapuche de aquellos tiempos, constituyéndose por tanto en parte significativa de su indumentaria. El arte de la platería fue en tiempos autónomos una de las expresiones artísticas de mayor desarrollo, siendo reflejo de la expansión cultural mapuche producida luego del primer y traumático contacto con europeos en el siglo XVI. Como se sabe, la introducción de la economía ganadera por parte del pueblo mapuche trajo consigo, la acumulación de una masa ganadera que acarreo un creciente intercambio comercial con la sociedad colonial. La orfebrería mapuche es así producto y correlato directo de este proceso, lo mismo que el largo periodo de ausencia de obra que cubrió gran parte del siglo XX, coincidiendo con el empobrecimiento y exclusión social masivos experimentados ese tiempo. El resurgimiento paulatino del arte de la orfebrería tradicional en el último periodo, a su vez es también reflejo del momento histórico que hoy se vive.

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra al autor gracias a convenio entre la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-07-12

