



Registro 13-2722

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-2722

Nº de inventario

300-3400

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Sello de Excelencia

Objeto

[Textil](#)

Creador

[Tránsita Neculfilo Huisca, Artesano/a](#)

Dimensiones

Largo 102 cm - Ancho 66 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#), [Lana](#)

[Teñido](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Título

Chañuntuko

Descripción

Objeto plano y de formato rectangular. La pieza es tejida en tono gris y dividida por franjas en partes asimétricas. Tiene una franja a lo largo que la divide casi a la mitad, siendo de color blanco y con rombos color verdoso; en forma transversal tiene una franja semi central, cuya textura es más plana que el resto del tejido. El acabado es con textura de fibras suaves y bordes semi homogéneos.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Fue confeccionada a base de un adorno que se utiliza en los aperos del hombre montado, los dibujos que están diseñados es representativo del ojo, "los ojos del alma".

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Milleuco, comuna de Panguipulli, región de Los Ríos

Fecha de creación

2021

Historia de propiedad y uso

El Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido el Sello de Artesanía Indígena 2019, un ejemplar de las piezas premiadas. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado de la artesanía actual.

Historia del objeto

Chanuntuko, es una de las obras de la tradicional textil mapuche –un arte esencialmente de mujeres– asociada a los aperos de los caballos. Es precisamente la pieza que va entre el lomo del caballo y la montura, de ahí su intrínseca condición material suave y mullida. Al igual que la orfebrería en plata, es un artefacto cultural, que en conjunto con el oficio ecuestre en su totalidad, nos refiere a la época de la expansión sociocultural mapuche experimentada desde tiempos coloniales hasta fines del siglo XIX. El chanuntuko es por tanto una obra que entremezcla aspectos funcionales, que en su caso son evidentes: es un artefacto protector en el que sus dos caras son significativas. Pero, a su vez esta pieza encierra un cúmulo de contenidos de expresión que integran en cada obra una serie de conocimientos entrelazados, donde dialogan los aspectos técnicos con los contenidos culturales y también referentes estéticos profundos.

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra: 2021, al autor gracias a convenio entre la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-07-15

