



Registro 13-967

Identificación

Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro

13-967

Nº de inventario

300-3108

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Cerámica



Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 17.2 cm - Ancho 17.6 cm - Profundidad 17 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Bruñido](#) - [Caolín](#), [Greda](#)

[Incisión](#) - [Greda](#)



Descripción

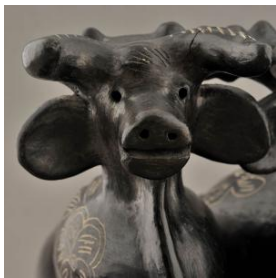
Figura zoomorfa de cerámica que representa una yunta de bueyes. Ranuras en la parte superior de ambos bueyes a modo de alcancía. Cachos, orejas y hocico pronunciados. Colas unidas a las patas. Superficie negra bruñida. Decoración incisa con pasta blanca.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de una yunta de bueyes, pareja de animales usados para trabajar y labrar el campo o para tirar de carros. A dos bueyes que trabajan aunados, unidos por un yugo, se denomina yunta. La expresión deriva de esta última palabra y también se aplica, por extensión, a otros animales que trabajan unidos, o a un par de personas que hacen lo mismo.



Contexto

Centro artesanal



Quinchamalí

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1980

Historia de propiedad y uso

Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

Historia del objeto

El donante afirma que la cerámica de Quinchamalí es más figurativa que utilitaria y que las artesanas "representan lo que ven". A propósito de su carácter utilitario acota: "las artesanas se destacan por el manejo de la forma. Aunque sean objetos que tengan un uso, la forma es lo que destaca." Con respecto a su visión personal es enfático: "es el objeto el que me interesa, no su condición utilitaria. ¡Hay que romperlo! (alcancía)"



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos González Vargas

Fecha de ingreso

2013-04-03

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2014-01-03

