



## Registro 13-969

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

#### Número de registro

13-969

#### Nº de inventario

300-3110

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 10.2 cm - Ancho 8.6 cm - Profundidad 14.6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Bruñido](#) - [Caolín](#), [Greda](#)

[Incisión](#) - [Greda](#)

#### Descripción

Figura zoomorfa de cerámica correspondiente a un animal doméstico (chanchó) de tres patas. Detalle de grandes orejas, nariz pronunciada y cola enroscada. Superficie café-negruzca bruñida. Decoración incisa con pasta blanca.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Centro artesanal

Quinchamalí

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

ca. 1980

#### Historia de propiedad y uso



Colección acopiada por el profesor Carlos González Vargas.

### **Historia del objeto**

Carlos González se remonta a su infancia: - "Los primeros recuerdos que tengo de piezas de Quinchamalí son del año 1942-43, principalmente chanchitos, mi papá nos llevaba chanchitos para incentivar el ahorro, no el conocimiento de la artesanía "era práctico mi padre". Con respecto a la costumbre de que tengan tres patitas y que a eso se le atribuya buena suerte, cuenta: "fue la respuesta del marido de una artesana a un insistente que preguntaba el por qué de las tres patitas. Como ya estaba aburrido dijo que era para la buena suerte!". Acota, "las tres patitas es el mínimo para que se sostenga una pieza, las cuatro patas proporcionan mayor inestabilidad, pero para evitar que el objeto tambalee, tres patas es suficiente."

---

### Gestión

#### **Adquisición**

##### **Forma de ingreso**

Donación

##### **Procedencia**

Carlos González Vargas

##### **Fecha de ingreso**

2013-04-03

#### **Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2014-01-03

