



Registro 3-146

Identificación

Institución:

Museo Histórico Nacional

Número de registro:

3-146

Nº de inventario:

000976

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador:

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alejandro Ciccarelli)

Dimensiones:

Alto 77 cm - Ancho 61 cm

Técnica / Material:

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación:

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Consolidación del Orden Republicano

Transcripción:

Ciccarelli 1862

Título:

Retrato del Obispo Manuel Vicuña Larraín

Descripción:

Obra de formato rectangular con marco, cuya composición se basa en un retrato de figura masculina representado de medio cuerpo y medio perfil. En personaje de cabello canoso presenta indumentaria eclesiástica, con capa azul e interior rojo y solideo negro. Presenta una cruz colgando de su cuello, y su mano izquierda posa su mano sobre ésta.

Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

La obra representa la imagen del Obispo Manuel Vicuña Larraín.

Reseña biográfica:

Manuel Vicuña Larraín fue el primer obispo de Santiago en el Chile independiente. Su nombramiento fue realizado por el Papa en 1832.

Nació en Santiago en 1778, fue hijo del Maestre de Campo Francisco de Vicuña e Hidalgo y de



Carmen Larraín Salas. Estudió en el Colegio Carolino, y continuó sus estudios en la Facultad de Teología de la Real Universidad de San Felipe. Fue ordenado sacerdote a los 28 años, y durante el proceso de emancipación se mantuvo al margen de la beligerancia del proceso. Al ser expulsado el obispo Rodríguez Zorrilla y con la división del clero entre los bandos de José Alejo Eyzaguirre y Juan Ignacio Cienfuegos, fue nombrado por el Papa como Administrador Apostólico. Bajo su gobierno eclesiástico, se crearon los obispados de La Serena y Ancud, se reformaron los estudios sacerdotales con la apertura del Seminario de los Ángeles Custodios y fundó Casas de Ejercicios. En 1841, el Papa lo nombró Arzobispo de Santiago.

Manuel Vicuña Larraín falleció en Valparaíso en 1843, y fue sepultado en la Catedral de Santiago.

Contexto

Fecha de creación:

1862

Historia del objeto:

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Luis Surieta Cañas en 1949.

Referencias documentales:

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206 , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Villalobos, Sergio: Historia de Chile , Santiago de Chile, 2001

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135 , Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Forma adquisición:

Donación

Procedencia:

Luis Surieta Cañas

Fecha inicio:

1949

Registrador:

Sigal Meirovich, 2008-08-08

Veronika Winkler, 2010-11-02

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27