



## Registro 14-1380

### Identificación

**Institución:**

Museo Mapuche de Cañete

**Número de registro:**

14-1380

**Nº de inventario:**

123-2-99

**Clasificación:**

Antropología, Arqueología y Etnografía - Instrumentos musicales

**Objeto:**

[Trompe](#)

**Dimensiones:**

Alto 5.2 cm - Ancho 3 cm - Profundidad 1.8 cm - Peso 11 Gramos

**Técnica / Material:**

[Fundición](#) - [Metal](#)

**Situación:**

Robado

**Descripción:**

Instrumento musical Idiófono que se toca sosteniéndolo con los dientes y usando la cavidad bucal como caja de resonancia. Está compuesto por una lámina metálica con un vástago recto y un remate ovalado más ancho que el cuerpo. Tiene una aguja apuntada que va unida al extremo distal y sobresale por la punta del vástago. Metal fundido de color marrón.

**Estado de conservación:**

Bueno

### Contexto

**Historia de propiedad y uso:**

Se trata de un objeto metálico de pequeño tamaño cuya característica principal es la de utilizar la cavidad bucal como caja de resonancia, percutiéndolo con el dedo por medio de una aguja fina adherida a su cuerpo. Este instrumento está ampliamente distribuido por muchas partes del mundo, probablemente se originó en Vietnam y está en pleno uso en el Sudeste Asiático y Asia Central. Se propone que las rutas comerciales portuguesas y españolas lo llevaron a Europa y posteriormente a América, y fue adoptado por el pueblo Mapuche, donde se usa hasta la actualidad.

**Área cultural primer nivel:**

Chile

**Área cultural segundo nivel:**

Centro-Sur

**Cultura originaria:**

Mapuche

**Referencias documentales:**

Latham, Alison: Diccionario Enciclopédico Oxford de la Música pp. 1683 , Fondo de Cultura Económica, 2008

González Greenhill, Ernesto; Oyarce Pisaní, Ana María: El Trompe Mapuche: Nuevos usos para un antiguo instrumentos musical pp. 53-67 en Revista Musical Chilena N° 166, Santiago, 1986

Pérez De Arce, José; Gili, Francisca: Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y apreciación desde la perspectiva americana pp. 42-80 en Revista Musical Chilena. Año LXVII, N° 219. , 2013

## Gestión

**Fecha inicio:**

23-4-70

**Registrador:**

Francisca de la Riva, 2008-08-01

Patricia Muñoz Pérez., 2010-12-01

Iris Moya Fuentes, 2017-10-12