



## Registro 14-43

### Identificación

**Institución:**

Museo Mapuche de Cañete

**Número de registro:**

14-43

**Nº de inventario:**

4-16-70

**Clasificación:**

Antropología, Arqueología y Etnografía - Instrumentos musicales

**Objeto:**

[Piüllka](#)

**Nombre alternativo:**

[Aerófono](#)

**Dimensiones:**

Alto 22.3 cm - Ancho 4.4 cm - Profundidad 3.1 cm - Peso 164 Gramos

**Técnica / Material:**

[Labrado](#) - [Madera](#)

**Situación:**

Robado

**Descripción:**

Instrumento sonoro de viento. Objeto oblongo tubular. Hacia el extremo distal tiene dos protuberancias opuestas con orificio central y terminación trapezoidal. Superficie de color café alisada y pulida sin decoración.

**Estado de conservación:**

Bueno

### Contexto

**Área geográfica:**

Chile

**Historia de propiedad y uso:**

Objeto de uso exclusivo del varón, especialmente de los adolescentes quienes lo ejecutan hoy únicamente en el marco del Nguillatun.

El Ngillatun, 'acto de petición' o 'acto de compra' es una antigua ceremonia religiosa mapuche. Este rito funciona como conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad o agradecer los beneficios recibidos.

**Historia del objeto:**

"En la antigüedad no cualquiera hacía estas piüllka, por que eran personas que tenían que entender

bien el son de la armónica del instrumento (...) Esta piüllka para que fuera el son más ronco tenía que ser perforada hasta más abajo y la perforación más anchita, y la otra, la compañera, por que se tocaban de a dos, para que combinara y no sonaran las dos iguales tenía que ser con el son, osea con la perforación más arribita y más fina, que sonara como un pito casi y una más ronquita, así mi papá también las hacía". Juan Viluñir. Lonko Rukañire. Cayupil, 2007.

**Área cultural primer nivel:**

Chile

**Área cultural segundo nivel:**

Centro-Sur

**Cultura arqueológica:**

Cultura Mapuche

## Gestión

**Registrador:**

Francisca de la Riva, 2008-07-17

Patricia Muñoz Pérez, 2010-12-01

Florencia Aninat Urrejola, 2015-07-09